



## 慢工出細活 人形築夢

2013-05-15 記者 張芮瑜 報導



人形，是具有日本傳統文化風格的人偶統稱。對日本人而言，兒童時期把人形當作最親密的朋友一起玩耍，成年時期則會提升到藝術境界。雖然現今人形有漸漸走向商業化的趨勢，但是藉由人形祈求夢想和幸福的觀念依然存在。

常虹，一位喜愛人形文化的女孩，為了想更進一步了解人形文化的起源和歷史，在2013年3月，藉著客委會補助的築夢計畫，隻身一人，前往擁有深厚人形文化歷史的日本，將想像化為親身體驗，也因為接觸了人形，使常虹對日本文化、袖珍藝術和世界服裝史產生了興趣，她的工作室內擺滿了精巧的小衣服配件，和或站或坐的人形，每一個都對她有著不一樣的意義。



名為「光」的人形，穿著常虹縫製、帶有客家印象的牡丹花服飾，嘗試將日本人形帶入中式的元素。（照片來源／張芮瑜 攝）



常虹悉心地調整心愛的人形的帽緣，就如同母親對待自己的女兒一樣細膩。（照片來源／張芮瑜 攝）

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



帶入立領、側邊開襟和亮麗的大花圖案，巧妙的在服裝中結合客家元素，為美麗的人形增添不一樣的氣質。（照片來源／張芮瑜 攝）



日本傳統的學生服飾、和服。和服上的圖騰各有含意，精緻到每個細節都相當考究。（照片來源／張芮瑜 攝）



每一個人形的身形比例、臉部神情和衣著等等都有所不同，這也正是人形吸引人的地方。（照片來源／張芮瑜 攝）



細緻的手工袖珍衣服，在材質、布料彈性、花色、車工上都很講究。  
(照片來源/張芮瑜 攝)



帶點黑暗感的羅莉塔風格服裝，配上超級卡娃伊的大眼睛人形，  
給人視覺上的反差，令人驚艷。(照片來源/張芮瑜 攝)



服貼的旗袍人形服裝，搭上有著丹鳳眼的東方人形臉孔，  
這樣的組合在眾多的人形中特別突出。(照片來源/張芮瑜 攝)



人形的隨身配件，精細講究的程度不亞於實體，就像為人形娃娃訂製一個手工包包。

(照片來源/張芮瑜 攝)



現成的布沒有復古的美感，常虹用茶葉色素將它染色，效果出奇的好。

(照片來源/張芮瑜 攝)

#### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0