



張志宏 傾聽中說出好故事

2013-05-19 記者 王柔婷 報導



很難想像，一個拍攝家庭暴力紀錄片的導演會是怎樣的一個人，是否內心有點黑暗？還是個性內斂而難以親近？事實並非如此，把這些性格放在張志宏導演身上一點也不適合。打從約訪開始，就可以感受到張志宏導演待人的溫暖，訪問當天，他帶著他的老婆，一見面就露出開朗的笑容，把力量奉獻於家庭暴力的張志宏，彷彿是黑暗角落中不滅的光芒。

身兼數職，張志宏不僅從事紀錄片拍攝的工作，畢業於彰化師範大學輔導與諮商學系的他，同時也是一位行動諮商心理師，親身走訪社區，為家庭暴力與性侵害受害者提供輔導與治療。



開朗、溫暖的笑容是張志宏導演給人的第一印象。(圖片來源/張志宏 提供)

記錄家暴不同觀點

在紀錄片中，家庭暴力並非一個冷門的題材，特別的是，由張志宏導演所執導的家暴紀錄片《一念之轉》，有別於以往受害者的敘事角度，而是從施暴者的角度出發。這部與內政部家防會合作的紀錄片，透過各縣市心理諮商師的推薦，選定出三位改變最多的男主角。在施暴者團體治療的圈子中，他們分別代表三種不同的案例：傳統勞動階級、高社經地位者以及施暴二十餘年仍住在一起的特別家庭。

紀錄片不只是單純地記錄他人的生活，張志宏導演與他的太太駱雅婷，兩人協力完成拍攝，也同時參與了三位主角改變、重新認識自我的歷程。影片中，兩人記錄著令人深刻的一段內容：「我開始接受諮詢之後，每次生氣時，就會去買一瓶汽水，用力的搖，用力的搖，然後將瓶蓋轉開，看著裡面冒出一堆氣泡，然後將剩餘的汽水喝光，情緒就緩和下來了。」誰能想像在這之前，這位主角曾經過著二十幾年施暴於太太的生活。在他們的身上，不僅看得到改變的力量，也得以了解，暴力，從來不是發洩情緒的唯一選擇。

被問及什麼是改變這些施暴者的最大動力，張志宏特別談到宗教及信仰的協助。他以上述這位施暴二十餘年的主角為例，這位施暴者有酗酒的习惯，酗酒後一旦情緒無法控制，就會開始施暴。直到這位主角加入宗教團體後，情況開始有明顯的轉變，這並非戒酒的問題，而是人與人間的相處方式不同於以往。進了宗教團體，這位主角仍改不了喝酒的习惯，但團體裡的人並沒有一味地責罵他，而是真誠地告訴他，會陪伴等到他身上沒有酒味為止。在這裡，張志宏也特別補充，很多時候，施暴與受害者，雙方都要同時改變，除了性別觀念要調整，尤其是受害者，要提高自己的自尊，不能把自己放在太低的位置，關係要對等。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

他與他的內心吶喊

跟成長經驗有關，或跟個人特質有關，張志宏總是希望自己可以幫助社會中弱勢的一群人。簡單的理由，成就了張志宏導演的人生規畫。一手拿著攝影機，一腳踏在心理諮商的路上，同時具備兩個身分，這是他與其他導演最不同的地方。而為什麼會選擇家庭暴力這條路？是因為張志宏堅信，人的根本問題跟整個家庭互動密切相關，他在輔導一個人的時候常會連他的家庭處境與社會系統，一併做了解分析。

做為家庭暴力加害者的心理諮商師，張志宏透過情緒管理、性別意識釐清及被害人同理處境等治療方式，教導加害人如何真正解決衝突，如何溝通。課程最終的核心就是期待他們能用非暴力的方式去處理每段關係。「進去加害者治療團體後，常常發現這些男人也有脆弱、需要被關懷的地方，可是我們往往因為他施暴了，就認為他是錯的人。」張志宏導演感慨地說。他也表示，就是因為這樣，才更需傾聽這群施暴者，了解他們施暴的原因及背後的故事。

我有一個導演夢

拍攝這部《一念之轉》紀錄片，張志宏常被問到為什麼會選擇這樣的角度來傳達家庭暴力議題。會想以施暴者的角度記錄，他表示這是一種服務傾斜，家庭暴力中弱勢的定義並不只有一種。他希望能藉著紀錄片與觀眾對話，讓大家可以有機會看見這些男性的處境，並質疑自己曾經認為理所當然的性別意識問題。選擇紀錄片而非劇情片的原因，導演笑笑地說：「紀錄片對我來說是一個夢想，我從大三那年開始，看了紀錄片及參與導演分享，才發現原來紀錄片也可以拍得很有關懷或者很有人味，或者很有心理治療的效果，紀錄片對我來說有一個魔力在，是這個世界上真實存在的事。」

除此之外，張志宏導演也認為拍片是對人物的深刻關懷與陪伴，是與拍攝者一同成長的歷程。「拍片是一種關係，我們去建立關係，跟他做些互動，期待他在足夠的信任感底下，決定他要在影片前呈現什麼模樣。那個對我來說，拍片不只是拍片，不是我掠取完某些影像後，我就走了，那是一個關係的建立，這個核心概念是不會變的。」

故事不會停止，夢想不會燃盡，走向未來的路上，張志宏導演也期許自己不能只有熱情，還需學習更多視野與態度。



對於紀錄片，張志宏導演有夢想也有堅持。(圖片來源/張志宏 提供)



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP