



黃金之島 奴役的牢

2013-06-02 鄭乃文 文



《逃／我們的寶島，他們的牢》，是一本26名越南籍外勞的逃竄日誌，他們「逃跑」了。他們在雇主給的極端惡劣工作和生活環境下，不得已才選擇不告而別，另外尋找其他工作。台灣的移工在法律上沒有自行選擇轉換工作的權利，所以當遇到差勁的雇主時，忍受不了就只能逃跑。從逃跑的那一刻起，他們會不斷地被警察追捕，並且失去合法移工身分的，同時，他們也會失去移工的法律權利保障。但就算擁有合法移工的身分，要享有法律規定的薪資保障、休假等基本權利，對於身處台灣受到不平等待遇的大部分移工來說，依舊是如登天般困難。

黃金之島 移工的牢

「小時候，媽媽說有一座『黃金之島』，所有人都來找黃金」台灣這個小島，在許多越南移工的眼裡，是一個富裕、自由的國度。人們來到台灣是因為希望賺更多錢寄回家，讓家裡的人可以過更好的生活。

台灣和越南兩國的人力仲介公司就是在這樣的條件下，從勞動人力賺取仲介費。雖然仲介公司分別向勞工與雇主的雇主收取費用，但仲介的收入主要是從付錢取得來台權力的外勞手中收取。部分越南的勞工甚至變賣家產，賭的就是台灣賺到足夠養育孩子，並且支撐家庭生計的財富。

由於在台灣以監護工的名義最容易申請外勞配額，書中的越南籍勞工，有許多名在開始工作前簽署的合約裡，寫到的工作內容是照顧老人。但一旦開始工作就發現實際工作內容並不是這樣，在雇主的掌控下，勞工們被逼迫超時工作、限制自由，而在這樣不人道的待遇下，還不能有轉換工作的權利。

越南籍勞工來到台灣需要負擔的仲介費用，一般大約在台幣十五萬左右。來台灣的第一年，薪水全部會被仲介扣走，如果工作順利、有被定時給薪的話，第二年才有可能開始打平仲介費用。外勞申請來台工作一次的年限是三年，但在第二年結束前，必須要有雇主或仲介辦理續聘，才能繼續留在台灣工作。所以如果第二年結束後，無法留在台灣，甚至可能連仲介的債務都還沒有還清，就要強制被送回越南。在種種不利的條件下，有些人選擇鋌而走險，成為了非法的逃跑外勞。



台灣這個島嶼在富裕的同時，卻也讓外籍移工顛沛流離。

(圖片來源／博客來)

報導文學 詳實記錄

《逃／我們的寶島，他們的牢》裡共有26篇獨立的文章，分別是由26名越南籍外勞投到《四方報》的〈逃〉專欄裡。這些故事都是他們的親身經歷，血淋淋記下台灣社會上不堪入目的惡，以

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

及他們離鄉背景卻受盡委屈的境遇。書裡充滿醜惡的畫面和難以想像的不人道情境，絕對讓第一次閱讀的人感受到強烈震撼，這些故事也許不是第一次聽說，卻又很少這樣仔細又直接地擺放在大眾的眼前。

這本書凸顯出報導文學應有的價值，如果沒有人整理並且出版弱勢者的故事，就沒有讀者有幸被告知這些事實。在本書的前面，朱天心寫的序中提到，外籍移工的處境恰好可以作為映照台灣社會的一面鏡子：「就算為了鏡中的我們自己的樣貌，是不是也該做點什麼了？」



《跨國灰姑娘》一書對東南亞在台幫傭與僱主雙方的處境都有詳細深入的描述。

(圖片來源/鳳凰網)

《跨國灰姑娘》是另一本同樣描寫台灣幫傭和僱主環境的書，書本作者藍佩嘉提到：「對於仲介服務的需求是有限的，因為享有配額得僱外勞的僱主是定額的。過量的產能極有限的需求合起來，便強化了仲介業的惡性競爭，支配回扣便是這樣的市場生態下的產物。」仲介的壓榨加上雇主的嚴苛要求，讓外籍移工陷入困境。仲介生態需要改善，法令政策也應該修改，讓移工可以自由轉換僱主，並且不致被鉅額仲介費逼迫到走投無路。

台灣雖然是民主開放的社會，但是因為資本主義的根植，讓社會上形成以錢為區隔的階級分別。「種族化的階級主義」讓身處台灣的東南亞移工，時常遭受不公平的對待，社會上對待來自不同國家的人，有不同的態度和標準。《逃／我們的寶島，他們的牢》書裡的越南籍外勞，勤奮工作、認命打拼，但這一切都只會使他們被僱主更加嚴厲地要求，而不是被尊重，在他們逃亡的路上，也只有少數的台灣人是單純的善意提供幫助。

雖然《逃／我們的寶島，他們的牢》詳實地呈現這26名逃跑外勞的故事，但這並非所有外勞的故事。那些沒有投稿到〈逃〉專欄的逃跑外勞的境遇又是如何呢？從書中書寫者的角度來看，其實逃跑外勞的故事在書中只是冰山一角。幾乎每段故事裡他們都遇到跟自己有相似境遇的同胞或是其他國籍的外勞，相互照應之後分道揚鑣至於不幸的，則可能就此天人永隔。

這本關於逃亡、流浪、虐待、受苦的書，讀起來既不輕鬆也不愉快。但是它卻提供台灣社會一個機會，對國際移工缺乏但迫切需要的權益拾起應有的關注。就這樣，在黑暗角落發生的事，透過當事人的敘述，編者的轉述，讓在表面之下的真實景況得以被眾人看見。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP