



當宗教也會洞此洞此

2013-06-16 記者 楊敦元 文

8+1

推文



從裊裊上升的檀香煙霧中呢喃的梵唱；到巨大的十字架下撼動人心的聖詩班；以及在尖塔上，定期提醒眾人禮拜時間到了的獨特噪音，這些宗教性質的音樂帶給人的感覺通常不超出這幾個形容詞：平靜、沉澱、祥和……。但是，隨著時代的演進，樂壇上出現越來越多的曲風，例如：搖滾、電音，更是開始嘗試與傳統的宗教樂曲作結合，激盪出截然不同的火花。

誰說神棍就只會招搖撞騙

2006年的海洋音樂祭，一組與其他樂團截然不同的組合：除了吉他、貝斯、爵士鼓外，也搭配了噴呐、二胡、鑼鼓等傳統中國樂器。這樣的組合不只驚豔了全場觀眾更是獲得評審們的高度肯定。他們是一神棍樂團。

神棍樂團是由該團的主唱歐比王在2006年中尋找音樂同好而組成。該團結合了南北管、客家音樂等元素，創造出他們所謂的：「乩童搖滾」。

雖然他們的團名叫做「神棍」，但其實一開始創團的時候，並沒有一定要將樂團的路線設定為與宗教結合。之所以取名為神棍樂團，一方面是搭配樂團風格讓人耳目一新，一方面為標新立異。主唱歐比王認為：時下台灣樂團依舊擺脫不了學生歌曲情愛、文藝青年般唯我獨尊的自溺、博取掌聲與噱頭的搞笑演出，在現在獨立樂團多如過江之鯽的時代，不如就讓團名一如音樂內容般標新立異與顛覆。

而在他們的目前發行的唯一一張專輯《萬佛朝宗》裡的十首樂曲中，就有三首是與宗教有所相關聯的。其中最著名的就是語專輯同名的〈萬佛朝宗〉，歌曲一開始就以節奏強烈的鼓聲宣告與歌名完全不同調性的不協調感與叛逆感。隨即加入的噴呐，以簡單而不斷重複的旋律讓聽眾能夠把這首歌與傳統宗教可以做一個連結。在歌詞中的第一段，似乎在對現在常常出現於台灣的社會新聞版面的宗教醜聞作出諷刺；第二段的歌詞則是對千年以來硝煙不息的「聖地」耶路撒冷下了一個註解：只要伊斯蘭教與基督教這兩大宗教沒有消失，耶路撒冷來往的信徒就不會停止，同樣的，戰爭也是如此。

第三段的歌詞則是以許多佛家的話語串聯而成，最後一句「擺脫輪迴，我萬佛朝宗」點出這首歌的主旨，也可以說是整首歌最具代表性的歌詞。他裡面所代表的含意是：當自己看清一切事物，並能夠跳脫出來的時候，你就是你自己唯一的真神。這些含意在接下來的第四段歌詞有著更明確的解釋。

在第四段的歌詞中，神棍樂團對目前某些宗教裡的一些事件做出嗤之以鼻的闡釋。他們認為：古往今來許多的宗教戰爭，其實都只是人類為了滿足自己的貪婪與慾望，而刻意曲解了那些教義，造成無數的生靈塗炭。在第四段的歌詞結尾寫到：「我相信鬼，我也相信人，就是不信真神。」在這裡有兩種解釋，第一種是無論人性本善或是本惡，做最真實的自己，不要將自己的行為推託給神明，因為只有你自己才能主宰你自己的行為。第二種就是比較偏向音樂層面的說法，相信鬼是因為畏懼，相信人是因為能親眼所見，不信真神是因為心中已經有了音樂做為自己的信仰。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

神棍樂團藉此曲宣揚乘棄成見，追求世界和平的理念。（影片來源／Youtube）

從這首〈萬佛朝宗〉可以看出來：神棍樂團的音樂的主旨大多在打破一些傳統的世俗概念，比如社會對立、偶像崇拜，用一種將宗教視為以上那些傳統世俗概念的方式來將其打破，並創造新的傳統、新的思維，也在音樂上創造新的「宗教」，反映出現代人對宗教的依賴感逐漸減少，進而向自己心中尋求一個自我認同的「信仰」。

以電音為橋 跨越東西的佛陀

除了台灣有神棍樂團這種將宗教與搖滾結合的樂團，其他國家亦然。一群西班牙的佛教徒，將各種佛經：心經、剛薩埵百字明、大悲咒等傳統經典跟電音融合，在2005年以「Buddhist Monks佛陀僧侶」為名，發行專輯「Sakya Tashi Ling釋迦吉祥林」。

這張專輯的特別之處，不僅僅是他是電音舞曲的佛經，更是他並不是來自佛教的發源地，也不是來自當今佛教的盛行地，而是來自傳統的天主教國家—西班牙。這張專輯的錄製是收錄喇嘛們連續十小時不斷的吟唱，再經過特效處理剪輯而成。

當中最膾炙人口的一首〈My Spirit Flies To You〉可以說是現代與傳統最完美的結合。該曲不僅僅是用電音來闡釋佛經，一開始先以傳統的佛教音樂配上簡單的電子音樂做為這首歌的楔子；緊接著的是喇嘛們用低沉且充滿磁性的聲音，快速的吟唱著神秘的經文；隨著越來越多的音樂元素加入，整首歌給聽眾的感覺也越來越輕快活潑，在一個簡單的過場後，加入了女聲的歌唱，以甜美的嗓音主導整首曲子。而在間奏的部分，也並不是以單純的電音帶過，而是以開場的喇嘛吟唱經文的聲音來填補女聲空隙的部分。

透過音樂，讓更多人認識宗教的美好。（影片來源／Youtube）

這是第一次，佛教的音樂，脫離了人們對它的刻板印象，活潑的樂風更使它在各個排行榜上奪冠。也使更多西方人對佛教有了不同的認識。

全身震顫的感動 音樂無國界

身處在這個「世界是平的」的時代，地圖上那些彎彎曲曲的國界線，不再成為阻擋資訊流通的高牆。透過網路，資訊快速地流通，不同國家的人在網路上分享與獲取各種資訊。只要按按滑鼠，數以萬計的資料就會出現在你眼前。

宗教，這個古老的「事業」，當然毫不猶豫的進入這個網路世代的洪流中。而不同的人們自然會有不同的方式來詮釋，無論是神棍樂團的電音，又或是西班牙的釋迦吉祥林，他們都用了自己的方式來呈現他們對宗教的看法，並且透過網路，讓更多的人看到，並影響更多人對宗教的看法。聽著樂聲，隨著一陣陣雞皮疙瘩與全身微微顫抖的感動，音樂與宗教都將會被以不同的目光來看待。

文字繪畫攝影 布列松之眼 

紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0