



慾望與性 新時代都會女性

2013-06-13 記者 廖敏廷 文

名牌、性愛、金錢，以三個名詞貫穿整部影集，女性大膽地喊出內心的慾望，為時代開啟新的一頁，也為新時代的女性開啟新的一頁。《慾望城市》一部不年輕的影集，至今仍對許多女性有著深刻的影響。

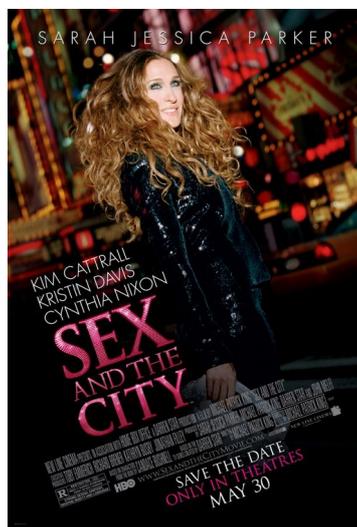
不老的城市 美麗都會傳說

以紐約曼哈頓作為故事背景，講述四位個性迥然不同的女性，追求生活、愛情與夢想。《慾望城市》是一部貼近生活的影集，有些寫實卻又帶著一點遙不可及。第一季的影片播於1998年，直到2004年整部影集才全部播放完畢，但以影集的結尾做為整部故事的結局，略顯缺憾，因此在2008年時，上映了電影版《Sex and the City: The movie》讓故事女主角Carrie Bradshaw與男主角The Big有一個幸福的結局。

紐約是一個迷人的大城市，除了每天有辦不完的派對，它也滿載著懷抱夢想的人們。因城市生活多采多姿，在紐約永遠都有意想不到的事發生。而這也是塑造出《慾望城市》中四位女主角的環境。

四位女主角分別是，故事的主人翁—愛鞋成癮的Carrie Bradshaw，對性觀念開放的Samantha Jones，相信愛情會有美滿結局的Charlotte York Goldenblatt，以及個性較為中性的Miranda Hobbes。

雖然四位女主角的個性差異很大，對於事物的價值觀也完全不同，但她們卻將彼此視為一輩子的摯友。在尋找到自己的真愛以前，她們對於友情的信任是如此地堅定不移。



慾望城市的海報。(圖片來源/Internet Movie Poster Awards Gallery)

談的是性 談的是女性

許多人將《慾望城市》看成一部都會浪漫愛情的喜劇，而故事最大的特別處在於女主角們都不年輕。但它的突破以及成功，卻不是奠基在男女之間的風花雪月，而是在一個新時代中，身為一位女性如何為自己發聲，如何讓自己找到在社會上的定位。

雖然在影片裡，Carrie與她好友的話題，不時圍繞在男人與性的上面，但在她們聊天的過程中，卻可以見到以女性的觀點來看待事情。在《慾望城市》中，男性角色似乎沒有那樣的重要，從第一季開始到第六季結尾，出現過無數的男性角色，當然，出現帶有大男人主義的男性在所難免，然而當碰上這樣類型的男性時，女主角們卻以略帶諷刺的方式，巧妙地面對這樣的性別歧視問題，讓影片不會流於沉悶，但也讓觀眾在嘻笑的同時，思考著這樣的問題。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

關心性別議題並不是這部影片所有的核心概念，《慾望城市》所要喊出的是屬於女性內心的深沉慾望，它也不時夾帶著少女的夢想。影片中四位女主角各個都事業有成，穿著名牌服飾、手提精品包包、大啖美食，參加派對以及享受生活，這樣的日子，是每個少女都渴望擁有的成功人生。但現實畢竟無法像故事一樣的順遂，《慾望城市》也只是描繪一個美好的藍圖，來滿足世人的慾望。

此外《慾望城市》最具代表性的，是影片中出現的時尚流行元素。Carrie與她的朋友每次出場都穿著考究，身上行頭都是當時流行的時尚單品，影集中也不時會有品牌的注入，像是Gucci、Louis Vuitton、Prada等，都是《慾望城市》中常出現的品牌，不僅這些老牌的品牌在影片中的曝光，有些新銳的設計師品牌，也因Carrie的使用而被捧紅，因此《慾望城市》成為許多女性的時尚參考指標。

同樣是Carrie Bradshaw

以少女Carrie而出版的影集《凱莉日記》是《慾望城市》的前傳。延續《慾望城市》的風格，一樣以Carrie Bradshaw的視角呈現故事，而影集內容也是在講述Carrie Bradshaw生活中的大小事，以及她身邊朋友的故事。劇情設定在1984年是Carrie就讀高中時候的故事，在影片一開頭主角的旁白就點出，這是在成為《慾望城市》中的Carrie Bradshaw故事。

為了要演活大家心目中的Carrie Bradshaw，人物的選角也不馬虎，找來了身材一樣嬌小的Anna Sophia Robb來飾演年輕版的Carrie。在角色外型的塑造上《凱莉日記》有著完美的詮釋，但在劇情以及人物個性描繪的方面卻明顯地不足。

或許Sarah Jessica Park所飾演的Carrie Bradshaw已經深植人心，《凱莉日記》中的Carrie在演技舉止上無法跳脫出《慾望城市》中的Carrie，在觀眾看來會顯得不自然。此外，《凱莉日記》也在某部分的劇情上稍微地修改，像是在《慾望城市》中Carrie的父親以及妹妹是較少被提及的角色，但在《凱莉日記》中她的父親與妹妹卻佔有重要的戲份。

《凱莉日記》在劇情上面的突破相對較少，所涉及的議題也沒有《慾望城市》中的多元，但仍值得注意的是，因將故事的背景回歸到校園，青少年在面對愛情、友情以及親情時，所產生的複雜情感，在影片中則有細膩地刻畫。

雖然《凱莉日記》在劇情內容上的突出性不夠，但在服裝以及電影場景上仍有細心的留意。因為故事發生在1984年，當時流行的服飾與現在是不相似的，導演在影片中，還原了那時代的穿著打扮，也在影集當中不時穿插一些舊照片或是影片，來說明那時代的流行。

[凱莉日記的預告影片。\(影片來源/Youtube\)](#)

女性影片的流行

以女性為主所衍生出來的影片並不是只有《慾望城市》。近年來，另一部風靡許多女性觀眾的《Gossip Girl》帶動了新的一波流行。《Gossip Girl》與《慾望城市》的差別，在於《Gossip Girl》的劇情設定在紐約上東城的貴族學校，講述一群高中生的愛恨糾葛。雖是屬於校園喜劇，但在《Gossip Girl》中品牌的涉入卻遠遠高於同屬校園喜劇的《凱莉日記》。

《Gossip Girl》所掀起的風潮，與當年的《慾望城市》相同，影片中出現的穿著打扮，都成為許多女性效仿的對象，無論是《Gossip Girl》或是《慾望城市》中所飾演的明星，也都成為媒體鎂光燈捕捉下的焦點。而劇情中所描繪的生活，也成為許多人心中嚮往的目標。

《慾望城市》的劇情風格並不是所有人都能接受，但它的出現確實是一個指標，在它曾獲得金球獎與艾美獎時，就已經突破許多過去的價值觀。一部關於性，關於愛，關於時尚，關於四位女性

勇於追求自我的故事，它所動人的地方，是在追求過程中所流露出的真實情感。



Gossip Girl海報。(圖片來源/Entertainment Wallpaper.com)



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0