



來自陰道的聲音

2013-06-16 記者 王柔婷 文



「你們從哪來的？」當台下的觀眾聽到主持人的提問，回答聲此起彼落：「我從桃園、我從台南、我是台北來的...」沒想到，主持人竟笑笑地說：「不，你是從陰道來的。」是的，就是陰道這兩個字。陰道，聽起來總有些不好意思，畢竟是女性最私密的器官。而勵馨基金會在每一年的V-Day中，不僅邀請所有女性大聲說「陰道」，也帶來一場渴望終止性暴力的舞台劇—陰道獨白。陰道，是人類生命起源，陰道，還成載許多撼動人心的故事。

V-Day當中的“V”代表著勝利（Victory）、情人（Valentine）還有陰道（Vagina），這是由美國Eve Ensler女士所發起的全球性社會運動，呼籲民眾終止對女性施暴。Eve Ensler，不僅是這場社會運動的發起人，同時也是劇本《陰道獨白》的作者，她將女性們的性事、身體、受暴與被虐經驗，創作成舞台劇《陰道獨白》，希望觀眾能用開放的心，一同傾聽藏在女性深處的祕密。

世界各地參與V-Day《陰道獨白》計畫團隊，皆有所不同。來自臺灣的《陰道獨白》，是由勵馨基金會扶植的劇團《光腳的愛麗絲》擔綱演出。這群由不同年齡層女性所組成的劇團，她們關注性別議題，她們之中有人曾受性暴力所苦，每位成員都來自不同的背景，有著不同的故事。不過，她們都有一個共同點：她們愛說愛演愛聽故事。團員們透過演出，傳達自己所堅信的立場，透過演出，分享自己的生命經歷。每一次的表演，不僅是帶給台下觀眾性別平等的觀念，對於曾受傷害的演員們來說，也是療癒傷口的解藥之一。



《光腳的愛麗絲》由一群關注性別議題或曾遭受性暴力的婦女所組成。

（照片來源/勵馨基金會）

走出陰道的天使

《陰道獨白》由三首插曲、十場獨白所組成，序幕，便從了解自己的陰道開始。身為女性，是否曾經欣賞過自己的陰道？有些人不願面對它，有些人懶得了解它，不過大部分的女性，多是對它感到害羞。這是場人體構造的探索，也是對自己身體負責的方式，這是女性自覺的第一步，絕不要忘了自己的陰道。與陰道密不可分，還有女人的性事。喜、怒、哀、樂，透過四場獨白，細膩的呈現出女人對於性事不同的感受，陰道，也有自己的心情。

在獨白四中，出場的是一位對自己身體沒有自信的女人。當她好不容易找到人生的另一半，卻發現枕邊人有難以理解的癖好。他，喜歡看她的陰道。一開始，這位女性完全不能接受，每回房事總是令她特別羞澀。對她來說，房事已經少了享受，只剩下精神折磨。但，她仍然深愛著他的男人，於是，她決定鼓起勇氣詢問原因。沒想到，他是這麼回答的：「因為你的陰道很美阿，我喜歡妳，也喜歡妳的陰道。」當他聽到她的男人這麼對她說，她感到困惑與驚訝，她從不為自己的身體感到自信，從來沒有想過有人會欣賞自己的那個地方，其實，她好感動他的喜歡。陰道是她的一部分，也完整了她的人生。

那些故事 從不間斷

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

世界的每個角落、每天總有數不盡的性暴力在發生。走過九年，帶領台灣《陰道獨白》的導演喬色分在謝幕時說：「我做一件事，常常很難持續下去，唯獨《陰道獨白》我堅持了下來，因為我堅信，終止性暴力需要宣導，世界上還有太多的故事持續在發生。」

2012年12月16日印度發生女大生輪姦案，類似的案件在印度層出不窮。令人驚訝的是，過去被認為性別極不平等的印度，竟掀起大規模的女性維權抗議行動。上萬民示威群眾齊聚一堂，走上街頭，表達對社會上性別不平等的憤怒與悲傷。放眼台灣，性侵暴力儘管有被關注，但每年的通報案件量仍逐年增加。根據內政部家防會的統計，台灣每年約發生一萬多起相關案件，其中受害者以未成年女性居多。悲劇發生後的後悔，往往令人難堪。關於性暴力，女性不僅要懂得維護自己的性自主權，性別平等觀念也要從基礎教育落實。

女性陰道要自覺 還要快樂

觀看陰道獨白，情緒起伏有些複雜，有時害羞、有時大笑、還有滿滿的感動。奇特的是，台下的觀眾除了女性，也包括不少男性面孔，甚至有一些是與自己的老婆或女朋友一同前來觀賞。透過戲劇，男人可以更了解女人，也懂得體會女人在性事、經期上的感受。是時代的洪流，還是愛情的力量？在過去父權社會主流中，何其能想像，男人們可以好好的坐在台下，聽女人們暢談心事，大聊私密。在過去女性受壓抑的時代，何其能奢望，女人們可以聚在一塊，不畏流言，大聲說出心底話。這並非大女人主義在發酵，而是對性別平等的一種渴望。

《陰道獨白》的最後，演員們用「一人一故事」的形式，說出、演出藏在心底的秘密。這些故事，真實地發生，也曾改變她們的人生。有人選擇遺忘，有人選擇原諒。台上的她們，勇敢且自信，眼中閃爍著淚水，一字一句說出這些年的體悟，重要的是，她們的心解脫了，這是她們重獲自由的開始。

從陰道走來，再回到陰道。性暴力從來都不是一兩天的事，只要性暴力還存在，《陰道獨白》就沒有謝幕的一天。終止性暴力，渴望更多人的關注與努力，更重要的是，女人，要懂得愛自己，還要讓自己的陰道開心。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0