



## 女朋友男朋友 她愛他愛他

2013-09-28 記者 林凱元 文



電影結束的那刻，腦中會先是一片空白，接著會不自禁的墜入劇情裡。一段段畫面逐漸出現，有時搭著一些文字縈繞，但最多的應是嘆息，如同片後感言裡桂綸鎂所說的：「會讓你痛到心裡，但是痛完你可能就鬆了一口氣。」雖然片裡演的不是自己的故事，卻會被狠狠牽動，有時劇中人笑了，觀眾的眼眶卻濕了，劇中人哭了，觀眾的淚也潰堤了。是否因為每個人都曾經這樣，在愛情裡，都曾自討苦吃。

### 他與她的男朋友

楊雅喆導演的《女朋友男朋友》講的是一部名為愛與青春的詩篇，卻因現實與妥協而缺頁。桂綸鎂演的林美寶、張孝全演的陳忠良與鳳小岳演的王心仁，形成連結的三角，「各有愛我的，也有我愛的。」這是一部不全然的愛情電影，並不是單純探討男女之間，也有穿插到時代，也正因为時空背影的強調，更豐富了本片的架構。

一九八零年代學生的生活樂趣來自於和教官作對，寫反叛的藏頭詩、拍裸照、在髮型上搞怪、大鬧升旗典禮等等。此外，在台灣民主與革命意識覺醒的那時，年輕的他們正忙著建構屬於自己的情感與慾望。阿仁的叛逆與挑戰權威，美寶的複雜家庭與渴望關愛，阿良的木訥性格和壓抑性向，在穿越三十年之間上演。三人共同的經歷大概就是逃避，逃避著愛自己的人與自己愛的人，也都同時以為逃避就能讓對方或自己獲得幸福。但最後曾經狂放不羈對抗世俗的阿仁變成權利金錢的俘虜。美寶則依舊沒能尋到真正的歸屬感，從正牌女友變成第三者。一直希望自己痛苦就好的阿良，卻是最後唯一勉強能稱為有得到真正幸福與平靜的人。

結局並不完美，甚至會讓人感到鬱悶或不解。正因為畫面的迅速交錯以及隱含義需要用心思考，一旦陷入思考就會錯過許多畫面，因此很適合看第二次去了解導演的深義，第三次去產生自己的感想。導演留了許多空白給觀眾去思考。

### 那些畫面想說的

張孝全飾演的陳忠良算是貫穿全劇最重要的鑰匙，藉著他的出現與消失，襯托另外兩位主角的內心。從一開始的跟在阿仁背後，到吻了學妹之後發現自己完全沒有感覺，更確認喜歡同性的事實。而阿仁一直沒能看出阿良對自己的情感，觀眾會覺得他在逃避，但如果是一個人認定不可能的事情，自然不會去在意。

前半段的高中時代，美寶以恰北北武裝自己對阿良的喜歡，電影畫面不斷出現他對他的呼來喚去，阿良始終默默跟隨。而阿仁每個叛逆敢衝的鏡頭裡，也都一定有在旁相伴的阿良。這三人間的微妙情感於是表達得恰到好處。

上大學算是本片的轉折，依舊衝撞體制的阿仁向女朋友美寶說：「你好好睡，一覺醒來，台灣就會不一樣了。」暗示的正是三人關係就要不一樣了。因此畫面出現阿仁吻了另一個女生，正好讓美寶撞見。而在那場類似國王遊戲中，阿仁又強吻了阿良，然後在他耳邊輕聲說：「友誼長存。」這在阿仁眼裡或許只是個玩笑，但阿良卻以為隱瞞許久的事情被發現了，並且自己的真情，竟然被開玩笑回應，甚至那個吻裡有一點同情的味道，於是阿良大吼：「你怎麼可以這樣！」然後奪門而出。或許說出自己的情感會好些，這些年就不用自己度過，不用心中常存芥蒂。就如同阿良在接近片尾時說：「他一直跟我說，全世界只有我肯為他吃苦，但其實，我們都自討苦吃。」

獲知美寶當阿仁第三者時，阿良怒吼：「我以為我們三個人之中，至少會有一人是幸福的！」對於幸福，導演安排一個很巧妙的橋段，就是美寶懷了阿仁的孩子，卻發現一個和孩子同時長大的腫瘤，兩者只能同留或同棄。理應拿掉孩子保命的美寶，卻因為預定和阿仁搭機私奔時，看清了事實。在性命抉擇的交叉點，讓她想起那個多年來，一直如同一盞靜夜的路燈，靜靜的卻永遠溫暖的阿良。於是她選擇留下孩子，這讓整部電影的開始與結束有了最好的連結，也讓觀眾更能細細琢磨所謂的命運與時代。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

最後，美寶離開了，阿仁消失了，剩下阿良守護著這段三角感情中兩角的結晶，為了愛自己的她，與自己愛的他。如同貫穿全劇的經典語句：「我們都該有兩個情人，一個愛我的，一個我愛的。」三個人之間其實就是那麼簡單的一問一答，「你想要什麼？」「我要你」「可是我要的，你給不起。」



有些感情，因為沒有結果，反而越不容易忘記。（圖片來源：Yahoo! 奇摩電影）

## 愛情的形狀

每個人都有自己所謂愛的形狀，可能也都有自己定義的女朋友或男朋友。這邊所說的是愛，而不是愛情，愛情可能是三年五年的關係，但愛是一輩子的事情，一輩子的關係。片中正因為愛，才把這三個人綁在一起。無論同性異性，男人女人，都是不完美的，但只要有了愛，每個人都該有資格得到幸福。只是人們在得到幸福前的經歷是不同的，也許經歷不堪與等待，也許找替代品麻醉自己，或也許擁有了還貪圖其他。

愛可以比喻成本質相同，而有各種呈現方式的形體，如同每棟建築物都有其樣貌，但一定有地基有建材。探討愛，如同一個有很多扇門的房間，從哪扇門進去都可以，畢竟終究會到內部。導演從各種角度帶領觀眾進入核心，一間什麼都沒有的房間，留給觀眾自己填上色彩。

## 被遺忘的初衷

我們生活在一個多元並且幾乎沒有限制的時代，正是影片的一開始，扮演父親的阿良與那兩個孩子所處的時空背景。我們拼命抒發自己的情感，對抗那些自認為不公不義，努力實現屬於自己的價值觀。本片訴說的不只男女間的情感，而更擴張的延伸到認同，也正是本文首段所提到加入「時代」這個元素，為劇情加了不少分。

過去，學運風起雲湧的那些年，曾經在台上大喊著要改變台灣的那些人，許多是當今政壇上有著權力的官員。可是為什麼他們竟成了當年自己在台下罵的那種人？片中的阿仁就是一個明顯的例子，那個曾經閃閃發亮豪放不羈的學生，變成靠著行政院長岳父相挺，唯唯諾諾出賣自尊的大人，他可能一直逃避著一個問題：對於理想的愛現在成了什麼形狀。片頭爭取穿褲子權利的兩個女孩，她們的養父（阿良）走出了衣櫃，生父（阿仁）則選擇活在另一種形式的衣櫃裡。

愛是本片的主題，導演希望觀眾可以思考的議題，不僅是愛不愛身邊的人，更是愛不愛自己，有沒有誠實的面對自己。多年之後回頭審視，是否仍保有那份初衷，那份自然單純的愛，那個不畏挑戰只想完成夢想的心。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

