



相隔二十年 永恆的傳唱

2013-09-29 記者 秦洛芸 文



一九八九年，台灣音樂史上第一張破百萬銷量專輯誕生。歌手陳淑樺憑著《跟你說，聽你說》這張專輯，不僅創造出漂亮的銷售成績，更一躍成為都會女子代言人。或許許多人會對這張專輯感到陌生，但其中所收錄的歌曲〈夢醒時分〉，如今已成為經典，除了如梁靜茹、伍佰等眾多歌手在演唱會中翻唱外，此曲更是歌唱比賽中的熱門選項，至今仍受多數人的喜愛。



歌手陳淑樺憑著「跟你說，聽你說」這張專輯，一躍成為都市女子代言人。

(圖片來源/華語金曲獎)

女性的〈夢醒時分〉

〈夢醒時分〉是由音樂人李宗盛所填詞譜曲，特別的是，他是以第三人角度，給予失戀者勸說和慰藉。在陳淑樺清脆溫和的嗓音下，一名為愛折磨的失戀者形象在腦中緩緩成型，然而在歌詞巧妙的配置下，以「旁觀者清」的概念，聽者將自己帶入第三者的角度，對於宛如電視劇般的愛情，提出理性客觀的建議。不如當時流星音樂的自怨自艾，〈夢醒時分〉的歌詞中隱含一股正面積極向上的力量，創造出一種獨立愛情的意識形態。

九零年代的台灣社會，隨著女性邁入職場的增多，「男主外，女主內」的傳統觀念逐漸被打破，女權意識隨之高漲。陳淑樺在歌曲中以堅定的語調唱出女性對愛情自主的理念，刻畫出一個鮮明的都會女子形象，讓對於自己角色定位還不明確的女性，宛若多出一個相知相惜的夥伴，從往昔愛情弱勢的角色中脫身而出，加固對於自我觀點的體認，引起眾多女性內心的共鳴，更進而推動了台灣社會女權的發展，成了當時時代的代表人物。

在二十年後的今日，〈夢醒時分〉這首經典歌曲仍被眾人傳唱，許多歌手在演唱會中以自我風格詮釋，特色較為鮮明的如伍佰，或許是因為腔調的特殊性，曲中流露出一股濃厚的台灣本土味道，而演唱者性別的不同，引人觸發的聯想便會有所差異，但基本上詞曲都還是保留著原汁原味。不過，在二零一二年，有人掛著相同的名字，唱出完全不同的〈夢醒時分〉。

褪去包袱 新時代的夢醒

「玖壹壹」是由兩名男性青年所組成的團體，不屬於任何唱片公司，擅長國台語交雜的饒舌歌曲，歌詞搞笑幽默中帶點辛酸，他們不算正式的歌手藝人，歌曲基本上靠著網路來傳播，他們也很用心的為自己的歌曲配上MV，有著屬於自己的歌迷，凝聚不少的人氣。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0