



## 鄉愁譜樂音 搖滾新紀元

2013-09-28 記者 邱蕙真 文

西元一九八二年，華語流行樂教父羅大佑以一首〈鹿港小鎮〉，點燃搖滾的星火，自此，台灣華語樂壇燎了原。

### 城鄉拉扯與現代衝擊

八零年代，台灣政治社會甫解嚴，脫去威權體制的禁錮後，台灣社會的經濟高速成長，加速都市化、工業化與社會階層流動；此時社會變遷大幅改善了社會環境，由農業社會加速轉型為工業社會，經濟、文化、政治等等產生空前劇變，也逐漸拉大城鄉之間的差距。因此，都市繁榮發展，許多年輕人為求取更佳的就業機會，懷抱著理想離鄉背井，紛紛趨往首善之都——台北市。

〈鹿港小鎮〉這首歌曲就是描述當時離鄉背井的青年們，在都市闖盪打滾過後，發現現實生活與原先理想的落差，產生失落寂寥之感，並對照農業時代的故鄉與現代化的衝擊，摻雜批判的意味；同時，也藉此抨擊在時代變遷之下，那些捨棄樸實舊有文化的不古人心。歌詞以「台北不是我的家」這麼簡單的一句話道盡遊子的鄉愁，直截了當地訴說沉痛；「歸不得的家園，鹿鎮的小鎮，當年離家的年輕人」表達思鄉的無奈與現實生活的拉扯；「台北不是我想像的黃金天堂，都市裡沒有當初我的夢想」粉碎遊子最初對於都市的殷殷期盼；「聽說他們挖走了家鄉的紅磚砌上了水泥牆」則講述故鄉的一幢幢舊屋被拆除，取而代之的，是刻上工業化印記的現代樓房。用口語化的歌詞，描繪遊子僅剩殘破不堪的夢想，以及對家鄉的眷戀。



西元一九八二年羅大佑發行首張專輯《之乎者也》，造成華語流行樂壇掀起一股風波。（照片來源／TopMuZik音樂論壇）

### 羅大佑 創華語樂壇新紀元

羅大佑堪稱台灣第一位搖滾歌手，他將西方搖滾樂的元素注入台灣華語樂壇，乃是改寫華語流行樂壇的關鍵人物，有「華語流行樂教父」之稱，媒體甚至讚譽他「前無古人，後無來者」，其地位之不凡可見一斑。

搖滾音樂的代表性人物包含同期的搖滾樂歌手薛岳、李恕權、李亞民等人，九零年代的林強、伍佰等人，以及時至今日的五月天等。其中林強以〈向前走〉開台語搖滾之先河，講述年輕人滿腔熱血，欲前往大都市打拚奮鬥的激昂壯志與積極的衝勁，與〈鹿港小鎮〉所傳唱的情緒迥異，但卻有些許異曲同工之妙。而薛岳最為人所矚目的便是他發現罹患肝癌後，用生命、用搖滾精神所唱出的〈如果還有明天〉，雖已成為絕響，但搖滾精神永不死。

一九八二年，羅大佑發行首張專輯《之乎者也》，被評價為「在台灣國語流行樂壇投下的一顆改變流行樂史的原子彈」，擺脫以往台灣華語音樂小情小愛的題材與唱法，與同期的李宗盛、林慧萍、張宇、費玉清、陳淑樺等民歌歌手的風格大相逕庭。羅大佑以現代文明對傳統文化的強勢衝擊、傳統文化的消逝為題材，開創了批判寫實的先鋒；他那眼戴墨鏡、全身黑衣的造型，被認為是強烈的反叛、衝撞體制的象徵。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 曾任醫生 造就理性思維

出生於醫生世家，醫師高考及格，曾以放射科醫生為業，執業一年半的羅大佑，因熱愛音樂而放棄醫生的身分。他是高級知識分子，比起其他音樂人，或許更有改變社會糜爛氣息的迫切之心。醫學上的極度理性——嚴肅的、冷酷的、血淋淋的、無情的，使他創作的題材與角度能擺脫音樂的極度感性，所以寫出較為嚴肅的敘事性歌詞，藉此批評社會的荒誕情形，羅大佑的音樂風格看似離經叛道，卻是最能引起大眾共鳴的！

## 歌曲靈感 來自修車工人

〈鹿港小鎮〉刻劃了現代邊緣人迷茫的心情，和羅大佑親身的經歷有關。在大六那年上台北見習，當時已經完成十大建設，他見台北的農村景觀迅速地消失。從台中（註：羅大佑當時在台中念大學）上來的他，頓時有種失去純樸生活的感覺，因此他便以鹿港小鎮為題，描寫鄉下的孩子來到台北花花世界的衝擊。「我不是鹿港人，我相信連在台北長大的我都有這種感覺，那麼對於真正鄉下的孩子一定衝擊更大。」他這麼說道。而〈鹿港小鎮〉誕生的另一靈感來源，是羅大佑某次去修摩托車時，與一個修車工攀談，才知道對方在鹿港老家偷了兩萬元到台北闖天下，打算飛黃騰達後，衣錦還鄉，結果，在台北跟朋友吃喝玩樂把錢用光了，只好依靠修理摩托車度日，也沒有臉回家。也成了歌詞中「歸不得的家園」那種無顏見江東父老的羞愧之感。

## 彭佳慧老歌新唱 哀戚動人

最近，彭佳慧在二零一三年的最新專輯《My Moments 醉佳時分》中，翻唱了羅大佑的〈鹿港小鎮〉，乍聽之下，實令人耳目一新。兩人所演繹的歌曲除了演奏方式不同，聲音的呈現也不一樣：彭佳慧的聲線屬細膩、柔軟，以抒情的方式詮釋這首色彩灰暗的歌曲，唱得較為哀戚、動人；而原唱羅大佑的粗曠聲音，把悲憤與批判的想法直抒胸臆，具有批判的時代意義和強烈的文化性。其實，兩者所詮釋的〈鹿港小鎮〉皆有擁護者，各有千秋，彭佳慧唱出「哀」，羅大佑則唱出「憤」。但不論如何，這首經典而且膾炙人口的歌曲永遠不朽，將傳唱百代。



### 關余膚色 我想說的事

活自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。



▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0