



## 銀之匙 開啟現代農業視野

2013-09-27 記者 蔡乙佳 文



雞蛋是經過什麼處理程序而來的？培根是怎麼做成的？每天餐桌上的食物是從何而來的？農業，一直在人們的生活中扮演著重要的角色，供給生存的能量，可是，人們對如此重要的事情又了解多少呢？或者，認為農人和讀書人、企業家有天壤之別呢？走進《銀之匙》的漫畫世界，跟隨著主角們的腳步，在淚水、汗水與笑聲的校園生活中，深入一直為我們所忽略的農業世界。

### 風格清新 引人入勝

《銀之匙》被歸類為校園漫畫，其故事發生於北海道大蝦夷高級農業學校(學校後簡稱蝦夷高農)，一所以農業為主的高中，講述來自都市的主角八軒勇吾，與他的同學們在其中發生的，各種或欣喜、或心酸的校園生活故事。

不同於一般的校園漫畫，以你爭我奪的戀愛，或極盡能事的搞笑為主，充滿精緻的筆法或誇張的線條，《銀之匙》以簡潔有力的筆法來描繪校園生活的簡單與明朗，人物、場景與劇情的設計都以簡單明瞭為主，讓讀者可以很容易抓到角色的特質及劇情的重點。質樸的筆觸也與故事背景北海道互相呼應，互相襯托，將北海道的風景及濃濃的人情味表露無遺。

同時，雖然劇情中也不乏搞笑的情節，但是拿捏的分量適宜，不會搶奪主要情節的風采，並能讓讀者在稍顯嚴肅的故事議題之外，稍稍喘息。劇情中，理所當然也有男女主角的戀愛故事，但並不特別轟轟烈烈，而是青澀的、單純的，甚至讓人似曾相似的單「蠢」，很容易就能引起共鳴。

《銀之匙》從畫風到故事本身，風格清新，看似平淡無奇卻又暗藏魅力，對一味追求誇張、刺激和熱血的現代漫畫，注入一股清流。



《銀之匙》的主角們。(圖片來源/Animen)

### 放下偏見 打開視界

《銀之匙》的主角，八軒勇吾，原本就讀於升學名校新札幌中學的優等生，但為了逃避家中的氣氛及升學壓力，高中選擇到北海道就讀蝦夷高農。在進入蝦夷高農前，他是個以獲得好成績為前提而讀書的學生，放棄了多數的休息及玩樂時間，甚至，也從來不曾思考過自己的夢想。

他本以為，在「落後的鄉下學校」自己能輕鬆拿到好成績，但在入學第一天，他便受到了「震撼教育」，那就是全班只有他一人沒有夢想，而雖然綜合成績並不耀眼，班上同學卻都各有專精；而且，他還必須面對各式各樣、從沒接觸過的實習課程，一切都令他感到無比錯愕和焦躁。另外，日子還是要過下去，憑著一股倔強的毅力，八軒勇吾開始了他的高中生活。

八軒勇吾其實就像是現代都市人的投影，求學時期，每天不斷埋首於教科書與考試之中，不曾思考過人生目標；沒有專長，生活常識和經驗幾乎為零；當一遇到壓力時，便想要逃避。但同時，卻又自認高人一等，看不起所謂的「鄉下人」。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

作者以八軒勇吾的視野，來描述都市人眼中的農業世界——牛又髒又臭、雞蛋從肛門掉出來、殘忍地將三個月大的小豬變成肉品、把無法生產乳汁的乳牛無情地處理掉，但是對於農家子弟而言，這些卻是天經地義的。

在蝦夷高農的求學過程中，八軒勇吾逐漸調適心態、改變想法，作者也藉此向位在都市的讀者們傳達看待這些現象的心態和觀點。不過，作者對這些觀點的對錯與否並沒有下定論，不評斷是非，而是將這個部分留給讀者思考，使讀者們能更深刻參與到故事中，體會務農者的心情和辛勞。



無法理解為何農業如此「殘忍」的八軒勇吾。（圖片來源／腐宅日常生活。）

## 後繼無人 農業發展的困境

面對現在數位化、自由化的社會結構變遷，農業的競爭力相對下降，因此迫使很多農業業者，拋下家中的田地和牲畜，到大都市求生。根據行政院農委會的統計，一九六零年以前，台灣的農業部門佔總就業人口的比例超過50%，但到了兩千零七年降至5.4%；而農業在GDP中所佔比例也由原本的一九五零年代超過30%，降到兩千零七年的1.45%。

這種情形，不只發生在台灣，在書中故事的發生地，日本，也是相同的情況。

故事中，八軒勇吾的同學在聽到他暑假想要打工，紛紛搶著要他到自家的農場，因為「學生短工比雇用酪農幫工更便宜」，顯現出農業人手短缺、農家家境不豐的情形。另外，同學們對他「來自都市普通家庭的次男」身分，不時會流露出欣羨和敬佩，認為他是農家子女很好的婚嫁對象，對話中無意地透露出對都市的嚮往。

同時，後繼無人的情形，也使得農業發展的處境越發艱難。比如，其中一位女同學御影亞紀，她本身並不特別喜歡農業，反而喜歡馬術，然而家中只有他一個孩子，她不得不肩負起繼承家業的責任，卻也猶豫著要不要繼承家業。另一位男同學駒場一郎，則是因為父親早故，為了維繼沒有其他幫手的自家農場而進入蝦夷高農。

這樣的情形，也在現實中的農家頻繁上演，由於結構性的人口老化，以及社會競爭壓力，很多農家父母都鼓勵子女到大都市求學、求職，但這些人中有大部分卻是獨生子，導致農業後繼無人，而即使獨生子繼承家業，如果無法持之以恆地做下去，也是枉然。而再下一代願不願意繼承下去也都是未知數。

## 漫畫的侷限 故事大於議題

雖然是以少見的「農業」為題材，不過，《銀之匙》仍然是一部漫畫。由於並非專門探討農業議題的報導或論文，而是商業性質的出版品，為了吸引更多讀者的注意，故事主要還是以追求感動、精彩、豐富為要，對於農業的議題，雖有透過主角群們各自的故事有所觸碰、引人深思，但是並沒有太過深入的研究與分析。

以故事為主軸而非討論，能夠引起讀者的參與感，使作品本身持續受到讀者的期待，但隨著新的故事情節發展，讀者的注意力也很容易隨之轉移。而漫畫中各式各樣的故事情節，雖能輔助讀者們了解作者想要探討、表達的議題，卻也同時將其埋沒，無法使讀者留下深刻的印象點。

最後，雖然相對專業的學術研討，《銀之匙》探討農業議題的手法看似有些旁門左道，但其圖文相輔、寓教於樂的方式，對讀者而言，是接觸農業議題良好的入門書。



### 重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

### 場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0