



蹺家女聲 勇敢嘶吼青春

2013-09-29 記者 劉冠伶 文



一九七五年的洛杉磯，五個不同背景的女孩，揹著吉他、拎著鼓棒，走上了陌生的搖滾之路，那一年她們年僅十五歲，莽莽撞撞地闖進這個大人的圈子，憑著初生之犢不畏虎的勇氣，用力吶喊著她們的青春，逃離不懂她們的世界。這是The Runaways樂團，一群強悍也同時脆弱的蹺家女聲。

《蹺家女聲》是一部以The Runaways樂團主唱Cherie Currie回憶錄為基底的樂團傳記電影，敘述The Runaways從成軍到解散的心路歷程，由新生代女演員Dakota Fanning與電影「暮光之城」女主角Kristen Stewart詮釋樂團兩位靈魂人物，分別是主唱Cherie Currie與發起組團的吉他手Joan Jett，這樣的選角在上映時造成十足的話題性，而兩位年輕演員的演技也受到觀眾的肯定。



Kristen Stewart與Dakota Fanning挑戰全新角色。

(圖片來源/imdb.com網站)

初經的勇氣 搖滾逃亡展開

故事從Cherie Currie月經來潮的第一天說起，一滴鮮紅的經血滴在大馬路上作為電影的揭幕，激昂地宣告過去的小女孩已經長大，並且準備好要向世界挑戰。曾有人玩笑地說：千萬不要小看流血一個星期還不會死掉的生物，那滴經血完整地象徵這些女孩所擁有的堅強與勇氣，絕對是男孩們望塵莫及的。帶著青春期的叛逆與自負，Cherie Currie不像典型的女孩，她的眼神總帶著絲絲冷漠與不屑，散發出與同儕不同的世故與傲氣，就在一個晚上，她邂逅了吉他手Joan Jett以及製作人Kim Fowley，正式加入The Runaways樂團，展開她的逃亡搖滾之旅。

在過去的社會裡，搖滾被視為一種激情與反叛的音樂，不時讓人聯想到暴力、迷幻藥等較負面的事物，但對於在一九七五年的五個女孩來說，搖滾樂並沒有那麼複雜，聽著唱片裡的電吉他破音和搖滾巨星的嘶吼，讓她們短暫忘卻那些難熬的青春期煩惱，並對於未來有所期待，她們夢想可以跟所崇拜的偶像一樣，站在絢麗的舞台大聲吶喊自己的主張，接受千萬歌迷的擁戴，環遊世界的巡迴演出，同時逃離令人心煩又無從解決起的現實世界，但這般單純的美夢在製作人Kim Fowley眼中可不是這麼回事，他認為硬漢的搖滾樂才不是給小女生玩的扮家家酒。

在培訓The Runaways樂團的過程中，重心並沒有放在音樂上的專業訓練，製作人Kim Fowley期待她們展現叛逆少女的性感形象，以求唱片銷路，以非常強悍的方式訓練她們，不停使用言語上以及肢體上的暴力，甚至限制樂團的創作內容與表演形式。電影中所呈現的，足以傳達那樣的壓抑及恐懼，但在它躍上大銀幕之前，在兩千零四年The Runaways樂團的第二任貝斯手Vicky

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

Blue拍攝了一部紀錄片《Edgepaly: A Film About The Runaways》，訴說著更赤裸的內幕，現在女孩們已成為女人，當她們回憶起那個時候，仍帶著一些恐懼以及怨懟。

原本帶著強烈反叛意識而逃離過去的生活，如今卻被當初的夢想禁錮在這個充滿男性霸權的搖滾圈裡，看來諷刺至極，但那時的The Runaways樂團懵懵懂懂，在最需要指引的青少年時期，接觸了酒精、暴力、毒品以及未受保護的性，原該美麗綻放的花，竟受到如此摧殘，惡劣的成長環境導致了女孩們之後的迷失，這場絢爛的搖滾明星夢也因此破碎



那眼看夢想近在眼前，奮力伸手卻構不著所追求的自由。（圖片來源／collide.com網站）

女孩不懂搖滾樂

今日的搖滾樂漸漸融入主流音樂市場，過去那些負面聯想已成為對搖滾樂的刻板印象，玩樂團的人也越來越多，但女性在搖滾圈仍屬於較弱勢的一方，現在主流音樂市場裡的全女子樂團數量遠不及男性樂團。導致這個現象的可能原因有很多，除了在音樂表情的詮釋，男女的聲音表現有所差異外，就大環境而言，職場上的性別不平等已經不是新聞，女性的工作表現有時不被重視，就如電影裡的那句台詞：「台下的觀眾不是來看妳們這些小女生打鼓的。」經觀察，目前流行音樂市場較期待女性偶像，而非女性樂手，不能否認仍有許多女性歌手才貌兼具，但就目前的主流市場而言，對於女性外在的要求似乎比才華更高一些。

即便全女子樂團從過去到今日都是少數，仍有許多搖滾女歌手靠著出眾的才華，在這個充斥著男性的搖滾殿堂佔有一席之地，這些女性用她們音樂表達自己，用簡單的歌聲傳達最純粹的意念，聽眾不再在乎他們的打扮，閉上眼睛聽見她們心裡的声音，如「龐克教母」Patti Smith，脂粉不施的中性形象深植人心，她曾表示從不認為自己是搖滾明星，而是表演者，她的作品對於龐克搖滾有深刻的影響，即便她認為這一切純屬意外，對世人來說她仍是女子搖滾的代表人物。至於台灣，隨著科技日新月異，發表作品的平台越來越多，許多創作者獨立製作，使得台灣的地下樂團文化日益蓬勃，也造就不少女性搖滾樂手，目前相當活躍的台灣女子電音搖滾樂團Go Chic，憑著獨特的音樂風格在各大國際音樂祭嶄露頭角，驚豔四方，成為台灣女子搖滾具有代表性的樂團。



Patti Smith的中性打扮深植人心。（圖片來源／jeffeaston.com網站）

叛逆無罪 青春無悔

原本內心渴望的自由與反叛，最後成了商人的包裝，只剩下青春熱血的軀殼，迷失在紙醉金迷的

生活裡，無法自拔。饒家女聲的故事讓人看見了那時搖滾圈的黑暗，也讓人明白這些小女生面對那些衝擊時是多麼的強悍，令人感動同時也令人心疼。

那時高聲唱著” I wanna be where the boys are, I wanna fight how the boys fight ”，卻忘了其實她們從來不必像男孩一樣，搖滾樂應是一種態度而非男性專屬的配件，不會侷限於形式、語言，更不受限於性別，女力搖滾是自信勇敢的唱出身為女性的吶喊，The Runaways樂團點燃了她們的青春，引爆那個時代的女力搖滾，懵懵懂懂的她們也為女性爭取到與男性樂團抗衡的地位，也許沒有偉大到成為搖滾名人堂裡的傳奇，但她們著實勇敢地追求她們的夢，不管背後流過多少血淚，她們絕對無愧自己那段叛逆的青春，五年短暫，仍舊燦爛。



女孩們回首這段過去也許苦澀，但絕對是千金不換的青春記憶。

(圖片來源/wikipedia.org網站)



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0