



## 瘋甜愛情全餐 鮮美又多汁

2013-09-28 記者 江欣薇 文



『一個幸福的廚娘背後，必須有兩個愛她的煮夫』曾被獲選為二零零九年柏林影展首創的「影食精選」觀摩影片，充滿瘋狂、親密和愛情全餐的《地中海廚娘》是由導演（Joaquin Oristrell）於二十一世紀所推出的力作。以西班牙愛情喜劇一貫的輕快步調，講述美食與情慾密不可分的誘人關係。此部電影女主角歐麗薇亞莫妮娜（Olivia Molina）是西班牙兼具美貌、性感又亮眼的新生代女星。而男主角則由四度榮獲西班牙電視獎最佳男星——帕可李昂（Paco Leon），和因演出這部電影而一夕爆紅的男星艾方索巴薩維（Alfonso Bassave）擔綱。



《地中海廚娘》三人行『愛情食物戀』。（圖片來源／forum.pchome.com.tw）

### 美食為鋪陳 三人行關係為主線

如果你以為《地中海廚娘》僅僅是一部以美食為基底的輕鬆愛情小品，那就大錯特錯，看過此部電影就會知道料理食材只不過是一開始故事的鋪陳，而故事的主線卻是一段關於愛情三行人的關係。導演以大膽的作風，運用不低俗的情慾刻畫手法，呈現了讓觀眾為之動心的一場美味饗宴。

故事劇情裡，女主角蘇菲亞對於讀書求學無任何的興趣，她只在乎兩件事，美食料理和男人。蘇菲亞擁有對烹飪的天賦和熱情，在她成長的過程中不斷地追求料理的美味境界。而守候在她身邊的兩個男人，丈夫東尼是和她一塊長大的青梅竹馬，事業有成，顧家也很愛蘇菲亞，典型的居家好男人；情人法蘭克是個放浪不羈、勇於追求自我同時也看好蘇菲亞的料理天賦，始終支持蘇菲亞發掘自身的潛能，是她事業的啟發者，也很愛蘇菲亞。婚後不甘天分被埋沒的蘇菲亞，決定帶著孩子走向願意幫助她完成夢想的情人法蘭克。深愛著蘇菲亞的東尼只好退一步妥協，接受了法蘭克的意見，為了蘇菲亞，三個人一同經營了一家餐廳。

### 大膽模式 激情火花四射

正當觀眾以為故事已經來到了尾聲，殊不知導演才正要開始端上最後一道料理，嗆辣且能激起觀眾吃了還想再吃的慾望。劇情發展若按照以往眾多以美食為題材的電影情節，應該會上演男女主角之間溫馨浪漫的愛情和幸福的家庭寫照，而身為第三者的也許正打算默默地轉身離開。但被公認為西班牙精緻喜劇箇中翹楚的瓦金歐瑞斯崔導演，不按牌理出牌才是他的風格。他挑戰了普羅大眾對於道德世俗的觀念，打破大眾的傳統思維，在劇情的後半段設定男女主角從原本的廚房走向睡房，展開了三個人的「愛情食物戀」。

戀愛關係裡最難處理的三角戀並不會出現在劇情裡，相反地他們相處得和樂融融。這樣的關係就像是少了任何調味料就會失去美味的佳餚一樣，在戀愛相處模式裡三人缺一不可。這樣大膽的3P模式，對於呈現在螢幕上，著實會讓人不禁擔憂其被大眾接受的程度。這部影片雖然有好幾幕性愛鏡頭，但都不至於太露骨卻能稍稍引起觀眾的遐想，這也是導演精心安排的畫面。故事劇情的發展脈絡不至於會讓人覺得這樣的三人行關係很突兀，相反地會讓大家的自我觀點意識開始在心和過去被灌輸的道德規範纏綿翻騰。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

東方社會一直都不如西方社會開放，《地中海廚娘》以地中海沿岸的西班牙為拍攝背景，處於一個熱情奔放、充斥浪漫情懷的地方，這部片依然引起諸多爭議。姑且不論觀眾如何撻伐這樣的一個火辣題材，電影裡頭蘇菲亞的父母以及旁人也對這三人的關係議論紛紛，蘇菲亞的母親甚至還氣得掌摑女兒巴掌。三個人因為外在的眼光，小心翼翼地維持這樣的關係一段日子，當法蘭克終於意識到這樣的關係很不正常，決定獨自離開之後，蘇菲亞的丈夫東尼找到法蘭克，並問他：「你要快樂還是正常？」導演透過這樣簡短有力的獨白及故事劇情透露出對普世道德規範的一種嘲諷。

故事以喜劇般的皆大歡喜式收場，享用完這一餐以後，心裡翻雲覆雨，因為這的確不像是會在現實中出現的畫面，讓人不禁懷疑真的會出現這樣一個烏托邦的世界嗎？而究竟三人行或不行呢？侍導演以循序漸進的呈現手法將觀眾帶入電影裡頭，看完以後再評論也不遲。



《地中海廚娘》導演瓦金歐瑞斯崔作風大膽赤裸，此為劇照。（圖片來源／lifethedog.pixnet.net）

## 導演巧思 伸張女性主義

只要看過這部電影，就會知道導演是如何地厚待女性，也不得不提到這部電影如何伸張了女性主義，例如：一般大廚都是以男性為主而蘇菲亞卻成功當上了女主廚。二夫事一女但卻不能兩女事一夫，法蘭克在察覺關係不正常離開的期間，結識了新的女生，當他決定回到蘇菲亞懷裡的時候，對該女生提出這樣關係的要求，可是女生卻沒辦法接受。以及蘇菲亞的父親在家裡永遠夾在妻子和女兒之間，沒有發言的權利。

嚴格來看，蘇菲亞前後一共為了追求事業而離開丈夫東尼兩次，也許會讓人懷疑她對兩個男人之間愛的程度，但同時也反映了新一代女性對事業的追求遠超越對愛情的犧牲。對丈夫東尼的愛是帶有安全感；對情人兼啟發者法蘭克的愛是勇於冒險和激烈的，這樣的情況下，怎麼選似乎都不對。導演厚愛女性蘇菲亞，不至於讓她迷失在追求事業的道路上丟掉了愛情，故事的結局讓她事業愛情兼得利。



《地中海廚娘》兩個男人為了蘇菲亞合力開了一家餐廳，此為劇照。

（圖片來源／worldmovies.com.au）

## 挑戰味蕾 西班牙風味饗宴

這部影片大膽宣誓三人行愛情的同時也沒忽略本片的美食題材，片中不斷地出現地中海料理，海鮮是它的主題，配上橄欖油、顏色繽紛的蔬果、醇厚的乳酪等等。而葡萄酒在餐桌上更是必備。豐富的美食以及浪漫激烈的愛情相輝映，挑起了觀眾的味蕾也成了視覺上的震撼。

有的人適合點一份愛情全餐只為和另一半共享，而在我們不知道的世界上也許正上演著多人分享的模式，究竟對或錯旁人無從評論，但往往就在這其中察覺到生活的真諦。



#### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

#### 在臺中 品嘗回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0