



是人是鬼 撲朔迷離

2013-09-29 記者 吳承樞 文



二次大戰末期，孤獨的小島上，有一棟神秘的大房子，為了躲避戰亂，葛瑞絲帶著兩名孩子來此，等待前往沙場的丈夫歸來。極怕吵鬧的葛瑞絲和患有罕見疾病、不能照到陽光的孩子們，原本過著與世隔絕的生活，直到有天，宅子裡的僕人們一夜間離奇消失，隨著三名來應徵的新僕人入住後，葛瑞絲漸漸發現，這裡似乎不只有他們一家人，還有著其他外來者，和他們一起居住於此……。

[《神鬼第六感》預告片](#)。（影片來源/YouTube）

自我形象的強烈衝突

片中的女主角葛瑞絲，是一名很愛孩子的母親，影片一開始，三名僕人應徵時，葛瑞絲告訴她們在這棟房子裡面，關一扇門才可再打開另一扇門，且要鎖上，這是為了避免孩子們誤闖尚未拉上窗簾的房間，因為她的孩子們不能照到陽光，連醫生都束手無策。葛瑞絲對於聲音非常敏感，只要稍微聽到孩子們的哭聲或是尖叫聲，不管多遠她都會盡快趕到，從這裡可以強烈地感受到葛瑞絲非常的保護孩子。除此之外，葛瑞絲也是一個相當虔誠的基督徒，她不斷地要孩子們閱讀聖經的故事，並且無時無刻的提醒他們耶穌的存在，甚至在女兒安，做錯事情的時候，也要她朗讀聖經悔過，告誡她若是說謊，死後將會到屬於孩子的地獄；然而在影片的最後，卻與葛瑞絲的形象衝突，最愛孩子的母親，竟然用枕頭悶死自己的女兒和兒子，隨後舉槍自盡，片中死後的世界以及鬼魂，皆與基督教的教義不盡相同，這也和葛瑞絲虔誠的基督徒形象產生強烈對比。



妮可基嫻的精湛演技將劇情帶往高潮。（圖片來源/Photowant.com）

無血腥殺戮 卻毛骨悚然

電影的發展有別於一般的鬼片，除了本身劇情以外，導演使用的手法也是很重要的一環。影片一開始三名僕人前來應徵，先感受到女主人葛瑞絲似乎有著不能說出口的秘密，讓這棟房子一開始就有詭譎的氣氛在，然而當女主人發現徵人廣告並未刊登出去，且僕人似乎對這棟宅子非常熟悉

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

後，三名僕人頓時多出了許多令人不解的謎團。最吸引人的亮點在於，似乎隨著劇情發展，所有人的謎團越來越多，包括看到不存在的小男孩的安，和認為安說謊的弟弟尼古拉斯，也都讓人不禁懷疑，到底誰說的是對的，而誰又隱瞞了甚麼。

在影片的前半段，由於葛瑞絲不相信世界上有鬼，讓宅子裡的奇怪現象逐步的擾亂觀眾的思緒，不但沒有了解真相，甚至有更多謎團等著解開，導演在此安排演員的一些台詞，也都耐人尋味，像是女主角葛瑞絲對著僕人說，「我漸漸覺得與世隔絕了，尤其是這片迷霧」，訴說著真相似乎更遠，但卻又透露出了一點點的線索。然而在葛瑞絲開始相信宅子裡有其他東西的存在後，僕人們的秘密似乎更加可怕，劇情至此，許多觀眾都會開始猜測，僕人是否就是存在於另一個世界的東西，尤其是在葛瑞絲的丈夫從戰場回來後，就會更加相信：葛瑞絲的丈夫是戰場上的冤魂，而僕人們也不是活著的人類。

就在快到真實的結局之前，導演做出一個「假結局」，葛瑞絲發現三名僕人的遺照，孩子們也在花園發現僕人們的墓碑，讓觀眾深信僕人們就是宅子裡的鬼，然而到了影片結尾，又會再恍然大悟一次。片中沒有任何嚇人的血腥畫面，導演卻透過畫面的使用以及音效的漸變，讓觀眾很自然地陷入被迷霧壟罩的詭異氣氛，而演員精湛的演技會使人在關鍵時刻感到心跳加速。



結局後，一家人如鬼片中的模式出現。（圖片來源/Photowant.com）

一體兩面的極致發揮

《神鬼第六感》並非是第一部主角為鬼的故事，在電影《靈異第六感》中就有用到類似的手法，要到結局觀眾才會知道原來主角就是鬼，事實上台灣的片名翻譯便已經透露出兩者相似的訊息。雖然角度方面有些相似，但兩者在手法表現和劇情上有著極大的不同，《神鬼第六感》原片名為《The Others》，點破人鬼之間，到底誰才是真正的外來者。

人們理所當然地生存在這個世界上，以自身的觀點來看，總會把鬼稱作「不存在於這個世界上的東西」，明顯的指出他們是外來者，人類才是主人。《神鬼第六感》就是顛覆這種看法，同時也挑戰基督教的權威，導演別出心裁的規劃，不只是觀眾所看到的表面，事實上，當觀眾二度觀看這部電影時，會發現更多有趣的東西。片中葛瑞絲曾說過，「我感覺到那不是人類」，且積極的想把真正的人類趕出去，當知道真正的結局後，會發現這是導演諷刺的手法，除此之外，女主角的許多行為，正是很多鬼片中的鬼會做的事情，例如搖桌子、不停的開關門、一直將窗簾拉上等。或許人類真正害怕的不是鬼魂，而是未知的事物。

在一件事情行進的過程中，不只有一個觀點，這就好比沒有人會想當真正的壞人。存在於這個世界上，所有生物最重要的便是生存下去，獅子並非邪惡才想將斑馬吃掉，而是為了要繼續活下去，在人類世界抑或是如此，老闆裁員了一名員工，對於員工的家人來說，老闆就是萬惡不赦的大壞人，但對老闆來說，或許是經濟問題無法再多負擔一個人的薪水，或是這個員工並未給他帶來很大的效益，這都是一體兩面的事情。《神鬼第六感》中，人和鬼之間的生存也是如此，兩個家庭都想要繼續在這棟房子生活下去，但平行世界中總是會有遇到的時候，才會產生了磨擦以及衝突。以一般鬼片的觀點來看，會讓觀眾很明顯的就站在支持主角的這一邊，認為人才是正確的，應該要將鬼消除，然而《神鬼第六感》卻在最後反將一軍，不僅諷刺觀眾這種先入為主的觀念，也是當頭棒喝，發人深省。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

