



打出自己節奏 堅持到最後

2013-09-29 記者 林婉婷 文



一個拳擊手，要能打出自己的節奏，站上台後就不要怕，怕了，就輸一輩子。

導演林超賢所執導的電影《激戰：勇者無懼》，選擇最近甚為流行的綜合格鬥MMA（綜合格鬥）作為背景，透過拳擊者，傳遞永遠記住自己最初的目的，失敗可以再站起來的精神。

跳脫以往動作片的習慣，捨棄在快速混亂的節奏中，英雄救美的男主角出場方式，反倒選擇一種緩慢沉重的開始，由三個地方不同的背景的三個人物作為開場。一個是昔日拿過金腰帶的拳王程輝，因打假拳入獄服刑，出獄後，欠債逃到澳門，在一間拳擊館打雜謀生，在朋友安排下，與明君和小丹母女合租屋，明君因自己的過失，害死兒子後，精神異常，小丹不想被送入兒童之家，擔起了照顧媽媽的責任；一個是昔日的富二代林思齊，父親投資失利破產，來到了澳門，在工地做苦工謀生，為了激勵失意的父親，在沒有拳擊基礎下，報名參加了MMA大賽，來到了程輝打雜的拳擊館練拳，程輝看到了充滿鬥志的思齊，就像看到了年輕的自己，開始訓練思齊，思齊憑著過人的堅持與鬥志，奇蹟似的擊敗了前兩回合對手，卻在第三回合遇到了拳壇猛將李子天，重傷入院，同時，明君因病情發作被送往精神病院，小丹則被生父帶走，燃起了程輝蒙蓋已久的熱情和鬥志，上台一戰。

細膩情感 真情流露

雖然此部電影的題材，有別於導演先前的作品，轉出了警匪片的跑道，但細膩描寫電影裡人與人之間情感的風格，亦然存在。

像是劇中，運用思齊為了讓父親振作，參加了MMA大賽，來描繪思齊與父親的情感，場上就算已在地上，手被對手用脛骨窩夾死，身體被對手用雙腳纏住，利用鎖技鎖死，動彈不得，手隨時都有斷掉的可能，仍忍著痛，一而再，再而三，不斷的重覆嘗試，直到解開對手的鎖，脫逃而出，然而，思齊的這份堅持，只是想讓父親看到，不可能也可以變成可能，只要一直堅持下去，跌倒了還是可以再站起來，雖然，思齊並未贏得最後的比賽，但在某種程度上來說，他贏了，因為他的堅持，讓父親振作，這場MMA也改變了他們父子間的相處，而父親熬給思齊的地瓜番薯粥，地瓜番薯看似平凡的食材，卻也說明，平凡中親情幸福的甜。思齊場上的堅持，打動並非只有父親一人，程輝看到思齊在場上，倒下又再起來，不退縮地迎向前，重新拾起了那份年輕的鬥志，從跌倒的地方站起來，開始站回擂台。而在程輝與小丹的情感處理，導演也下了很多功夫，小丹雖然只是個小學生，卻要擔當起照顧媽媽的責任，剛開始，程輝和這對母女看似不存在的交集，卻在一次誤會後的坦誠，慢慢地扭轉，讓程輝有了“家”的感覺，也多了一份責任感。



程輝與明君、小丹母女兩人。（照片來源／時光網）

除此之外，還運用許多景物，來隱喻角色的心情。像是天氣的變化，從一剛開始到了故事地點澳門，就不停地下雨，因為三方相遇時，皆是在人生低峰，直到後來相牽彼此的命運，構出好的結果，天氣才又放晴，色調才轉為明亮；再來是小丹家裡養的金魚，也是他們的寫照，當他們與程輝和樂融融相處時，金魚快樂的悠遊，而一切的轉變，明君被送回精神病院，金魚在低水位的缸

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

子裡，不斷的掙扎著，就像是他們和命運的搏鬥。導演利用了視覺的效果，讓觀眾更能夠體會劇情發展中，情感的轉變。

較美中不足的是，林思齊富二代的形象未成功塑造，一剛開始氣勢被張董壓下去，沒辦法很強烈感受到由享盡一切榮華富貴，到窮困潦倒的差距，前面那段顯得有點多餘，拿掉並不影響劇情。

推陳出新 別具一格

近年來，以拳擊作為故事題材的電影舉不勝舉，利用拳擊手在擂台上，重覆被打倒而又站起來的過程，是傳遞堅持不懈精神的最佳視覺語言，但這些拳擊片都跳脫不出英雄主義的模式，電影開頭，女主角總會遇難，男主角總會上來搭救，成了一貫的通式，故事搭配著愛情的支線，最後主角總是在台上忍著痛爬起來，繼續挨打後，倒下又再起，博得觀眾幾滴眼淚，讓觀眾叫好。像兩千零三年由李仁港導演所執導的《少年阿虎》，雖然同樣也是由失意的拳擊手，教導後生晚輩參加拳擊賽的故事，但一開場也不免流於英雄主義的框架，男主角的英雄救美，奪得美人芳心，過多情節著墨於男女主角的情感發展，貫穿全片堅持不懈的精神反而沒有那麼強烈。十年程孝澤導演所執導的《近在咫尺》也是以一個拳擊故事背景，也是利用替女主角解圍，帶出了男主角與拳擊的關係。

而《激戰：勇者無懼》一樣選擇了拳擊當作故事核心，卻用新穎的方式來呈現這舊有的題材。摒棄以往的自由搏擊，導演挑戰了MMA綜合格鬥，此為這幾年最流行的搏擊運動，除了不能挖眼、下體攻擊和咬人外，其餘都沒有限制，任何武術皆可自由發揮，除此之外，還跳脫了英雄主義的框架，導演抽掉了愛情的元素，轉而用親情和師徒情感來取代，而這些情感的培養，跟劇情息息相關，無須再另生情節加以著墨，反而能有印象更深的成果。像是此部影片中，相較於以往，多了許多訓練過程的情節，師徒在擂台上左勾右直拳，打出自己的節奏、在格鬥籠裡相纏，鎖住對方再解鎖，完整的描述一個拳擊手訓練的過程，不單單只是從場上的表現來展現主角的毅力，在訓練過程中，驚人的練習量和自我要求，也慢慢地釋放這些訊息，同時，也無形流露師徒間的情感。在拍攝場上格鬥方面，此部片也運用了許多角度的特寫鏡頭，將主角與對手交手時奮力搏鬥的表情、肢體的疼痛和拉扯的力度拍攝出來，並非單純的筆劃，許多動作皆是要求演員真槍實彈，呈現最真實的一面。



思齊自我要求，不斷練習。(照片來源/痞客邦)

自己才是最大的敵人

「記住你來的目的，站上台去，就不要怕，怕，就輸一輩子。」程輝雖然像師父教導自己一樣告訴思齊，不要還沒開始打就怕，但是，他也承認，就算打過那麼多場拳賽，每次上台前，還是會怕，不過，他只要告訴自己：我一定能做到，就可以克服心中的恐懼。

在生活中，最害怕的不是遇到何等妖孽，而是心中的恐懼無法驅除，更怕最重要的初衷，早被社會現實生活磨得不見蹤影。劇中程輝因一時貪婪，與黑道勾結，打假拳，放棄自己的初衷，而這不就是現在社會的寫照，多少人為了錢，出賣了自己最初的靈魂，如果打假球的球員，能夠記住年少時對棒球的熱愛，就不會因為錢的驅使，失去了自己曾經對棒球的那份尊敬；如果官場上的官員，都能記得年少時那份堅持的廉潔，又怎麼會有貪污這種汙穢自己道德的事情發生呢？人生中遇到大大小小的困難，就像一場拳擊賽，記住自己的節奏，堅持下去，不要怕，才可以打出一場完美的拳賽。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0