



千年陰陽師 祖孫同飆戲

2013-09-29 記者 江岱燕 文



陰陽師是古代日本隸屬於中務省陰陽寮的官職。陰陽師會占卜、使用咒術用以化解詛咒、避免災禍，並熟悉天文、曆法。由於陰陽師屬宮中的官職，所以對於宮廷的禮儀、文化，如和歌、漢詩等也須有所涉略，學問相當淵博。

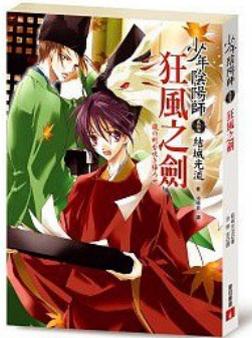
歷史上有名的陰陽師「安倍晴明」傳說是天狐之子，具有強大的靈力。《少年陰陽師》主角「安倍昌浩」的設定即為安倍晴明的孫子。由於爺爺是當代有名的陰陽師，大家對昌浩的認知大多為「晴明的孫子」，但是昌浩非常討厭被如此稱呼，希望能以「昌浩」這個名字得到眾人的認同，立志要成為超越爺爺的陰陽師。

《狂風之劍》

《狂風之劍》是少年陰陽師《颯峰篇》的第一集。由日本作家結城光流所作的《少年陰陽師》目前在台灣已經出版到第三十三集，是一部集數非常多的奇幻輕小說，封面與內頁插畫皆屬漫畫式的風格。故事以菜鳥陰陽師安倍昌浩與神將「紅蓮」一同解決許多棘手事件為主線，以三到五集為單位分成多個主題。

例如第一集《狂風之劍》到第三十集《玄天之禍》就屬《颯峰篇》，此篇敘述天狗總領的兒子疾風被異教法師施法後失蹤，昌浩協助天狗們找到疾風並且為了治癒他而前往天狗的故鄉「愛宕山」，只是拯救疾風的計畫卻遭異教法師破壞。

《少年陰陽師》能以「篇」為單位進行閱讀，但是因為故事主線仍隨著劇情的推移而有所改變，所以若是從中間開始閱讀就無法理解角色間關係的變化，及角色的想法為何改變。



《狂風之劍》書影。（圖片來源／博客來）

刀子嘴豆腐心 疼孫的晴明

故事的主角雖然是「孫子」，但是在昌浩未成氣候前，身為爺爺的晴明仍需要現身協助親愛的孫子突破重重難關。

「不過，對付不了那種程度的妖怪，實在是、實在是不可能成為最偉大的陰陽師啊！唉，都是我這個爺教導無方，才會粉碎了你的夢想，難過啊，爺爺好難過啊！」在《少年陰陽師》中的晴明是老練、狡猾，喜歡以揶揄口吻對孫子說教，但實際上又很疼愛孫子的好爺爺。

由於《少年陰陽師》的故事都是京城中發生異變，或是出現危害百姓的妖怪，甚至是有幕後黑手蓄意破壞寧靜等情節鋪陳而成，整體氣氛多為緊張、刺激。而昌浩與爺爺間有趣的互動讓讀者能適時放鬆，也讓小說的氣氛不至於太凝重。除了本傳，《少年陰陽師》也出版番外篇，番外篇的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

內容多位角色們的趣聞，性質更加輕鬆，如神將的戀愛故事或昌浩與紅蓮第一次相遇的情景等。

夢枕獏筆下的安倍晴明

有別於以「晴明的孫子」為主角的《少年陰陽師》，夢枕獏所寫的《陰陽師》則是描述安倍晴明的故事。日本平安時代，妖物並非居住在深山野林中，相反的，京城中是人妖共處，晴明與友人源博雅會在夜闌人靜時一同解決一件件詭異的事件。

《陰陽師》每一卷都由多個短篇故事組成，除了第一卷的首篇〈有鬼盜走玄象琵琶〉，作者融入《今昔物語》（註：日本平安時代末期的民間故事集）詳細地介紹晴明身世與有名的事蹟以外，每一篇皆沒有太大的關連性。作者也會在每篇故事的開頭或順著情節，將晴明的外貌、性格做簡單的介紹。二〇〇七年在台灣出版的《瀧又夜姬》上下卷則是屬於長篇小說。

夢枕獏在《陰陽師》中描述晴明為「隨風飄盪、懸浮在夜闌虛空的雲」。書中的晴明是個眉清目秀、長相俊俏的年輕男子，對世俗禮儀不拘小節，有時會開開王公貴族玩笑，甚至會以「那男人」稱呼天皇。



《陰陽師》系列風格十足的封面。（照片來源／江岱燕攝）

少年陰陽師與陰陽師

晴明的性格在《少年陰陽師》及《陰陽師》系列中的本質是相同的，喜歡開玩笑，有點狡猾、不拘小節、淡看世間的一切，只是晴明在《少年陰陽師》多了家人的牽絆，爺爺的身分讓晴明變得不那麼飄渺。

不過除了設定上的不同，作者的描述手法也是讓晴明形象不同的一大原因。結城光流會寫出角色內心的想法，有時以獨白的方式呈現，有時則是在對話中描述角色的表情、肢體或情緒。

夢枕獏在這部分的描寫相較下少了很多，《陰陽師》只是清楚地傳達事件發生經過。對話也非常簡潔，通常不會多加描述角色的心境，所以較難了解《陰陽師》裡晴明心中的想法，有時甚至還會像源博雅一樣被晴明的話語弄得暈頭轉向。

《少年陰陽師》的重點不只是故事情節的發展，角色間的情感牽絆也是不能忽視。不論是爺爺對孫子的期待與關愛，或是陪伴、保護著昌浩的神將「紅蓮」對昌浩的意義，亦或是昌浩對藤原彰子的感情，都是在劇情推演以外，深扣人心、引起讀者共鳴的要素。

而《陰陽師》的重點則在故事本身。雖然描述的都是鬼怪，但是《陰陽師》給人的感覺並不是恐怖小說，而是像《聊齋誌異》。故事中出現的鬼未必都是惡鬼，就像因為輸了和歌比賽絕食而亡的王生忠見，他對和歌的執念使他死後成了幽靈在宮中遊蕩，但卻未傷害任何人。或是〈鬼戀關紀行〉裡的女鬼，對拋棄她的男人的執念使她成了女鬼，但最後獲得他的髮絲後恨意便消。〈梔子花之女〉當中的無口女鬼其實只是被墨漬弄汗的「如」化身而成，但是女鬼會出現其實也是因為和尚壽水未完全悟空，仍對女人有執念。

人若無法化除心中的執念，那份執念便會使人成為「鬼」，晴明其實就是協助人們化除心中的執念，治癒人的內心，不過有時是連晴明也莫可奈何。《陰陽師》的每篇故事都有其意涵，但是作者簡潔的描述方式並不會很直接地將故事的寓意表現出來，甚至可以有更多樣的解釋，是一部較富哲學性的作品。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0