



在艋舺 探尋自我的價值

2013-09-29 記者 陳韋琪 文



「意義是三小，我只知道義氣」、「我混的不是黑道，我混的是友情，我混的是義氣」，諸如此類的經典台詞，都是截自於三年前的台灣賣座國片—《艋舺》。是什麼讓青少年義無反顧地踏入黑社會，置身性命之外？而又是什麼讓青少年最後選擇自相殘害？是道義、是友情，是在當下環境中，逼不得已的求生方式。影片開端使用倒敘手法，以一隻雞腿做為引線，牽起了五位高中大男孩的友誼和結拜，而另一方面，也引出在社會中不同勢力的水火不容、黑幫間的爭權奪利。



一隻雞腿促成的緣分。(圖片來源/艋舺官網)

自我認同的定位與尋求

故事背景設定在一九八七年的艋舺地區，在那個時代下，地方上的角頭勢力代表著社區自治組織，各自劃清地盤、維持社會秩序，也因此塑造出對於自我所屬幫派的認同，排斥外來勢力。

電影中趙又廷飾演的蚊子，就是一個在認同中找尋自我的代表。從小他就失去父親，一路被同儕欺負、換了好幾間學校，直到被納入「廟口」這勢力後，才真正感受到生命的意義、自我存在的價值。雖然他要過著每天打打殺殺的日子，但他知道這是為了生存、為了朋友間的義氣、為了守護自己認定的「家園」。以至於當他發現他的兄弟，由阮經天飾演的和尚，殺了廟口Geta老大後，不顧兄弟情面決定復仇，在憤怒和情義的糾葛下做出如此選擇，充分展現地方情感認同。

新舊時代交替下的選擇

「槍是西方人所傳來的邪惡東西，是下等人的武器。」這是由馬如龍飾演的Geta老大，對自己晚輩諄諄教誨的信念。儘管在時代的推移之下，武器變遷和外來品快速引進，Geta老大仍然堅持使用傳統的刀、拳頭，作為混黑道最重要的防身武器，不願接受外來文化的入侵，並且認為那是懦弱、低下的象徵，實為對國族的認同。

此外，劇中最大的轉捩點在於外省派的入侵，欲以新思潮的合作方案，與在地兩大黑幫勢力，一同管理艋舺這塊肥田。但失敗的談判，及不斷出現的「老一輩」、「這一輩」、「外省仔」等用詞，說明了在一九八零年代，台灣新舊文化交替之下，存在許多思想的衝擊，讓根深柢固的在地人無法認同，寧可活在自己熟悉慣有的傳統中，不願向外出走。

然而，在省籍情結中也有深深的劃分。在較年長的角頭老大Geta和Masa認知中，單單憑藉著慣用語言國語和台語的差別，就無法和外省人合作，更何況是不同的族群身分。也因此，劇中安排成功說服年輕一輩的文謙和和尚，呈現出在這時代下，年齡階層和經歷的不同，更能適時接收和革新舊有理念。

懷舊符號 重新呈現

在《艋舺》裡，不論是場景的刻畫、角色的服裝，都充分呈現出一九八零年代的風貌。電影中類

媒體歷屆廣告

推薦文章

- [變化自如 幕後的聲音演員](#)
- [那些年 爸爸與芭樂的回憶](#)

- [關余膚色 我想說的事](#)

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

頻出現的華西街夜市，是艋舺早期的商業精華區街道，連接眾多攤販和廟宇，繁華熱鬧的景象在《艋舺》中一覽無遺，而寶斗里更是在這空間規畫下，具有畫龍點睛的效果。寶斗里是著名的風化街。嫖妓的陋習盛行於早期台灣社會中，而在艋舺一帶更為猖獗，因此導演鈕承澤也巧妙地在劇情中安插這具指標性的符號效果。由柯佳嬿飾演的妓女小凝，與蚊子產生情愫，成為彼此心靈的慰藉，而兩人間情感的寄託穿插在劇情中，為這風聲鶴唳的黑道社會，增添不少柔美的情感。



劇中懷舊艋舺場景完整重現。(圖片來源/艋舺官網)

在角色裝扮上，可看到在當時刻意改為喇叭狀的制服褲、袒露胸膛的制服上衣、金項鍊等流氓形象，對比出剛轉學過來的蚊子，乖巧的學生模樣。在一般穿著上，不免俗地以花襯衫、白皮帶、人字拖混搭為主，而越是鮮豔花俏，越具有社會地位，代表走在潮流的尖端。從劇中五位主角中，即可發現帶頭的志龍，往往穿著華麗花襯衫出場，搭配時下龐克髮型，襯托出他的重要身分。相較之下，從外地過來的蚊子，則以單色襯衫為主，還仰賴兄弟們送他一件時髦衣服當生日禮物。

愛情樂章 道出盡頭

〈Making Love Out Of Nothing At All〉是一九八零年代的暢銷金曲，恰到好處地貫穿在小凝和蚊子之間，不但反映出《艋舺》的時空背景，也敘述著兩人愛情的無疾而終。

「讓愛一切成空」是這首歌的中文翻譯，刻意安排在蚊子和小凝的場景中，音樂才會洩流而出。劇中兩人時常用時下流行的「隨身聽」，帶著耳機感受歌聲中傳達的情感。而蚊子也允諾小凝，將會讓她成為自由之身。但在最後，蚊子躺在血泊中血流不止，而不知情的小凝卻綻放出笑容，期待自由的到來。兩人間相知相惜的情感、互相給予的希望和未來，就如同在這激昂的歌聲中唱著，「Making Love Out Of Nothing At All」。



用著時下流行的隨身聽，聽著屬於兩人的音符。(圖片來源/艋舺官網)

文化影像建構 評價兩極

《艋舺》確實是部賣座的商業電影，但也引來不少爭議。有人認為抹黑了艋舺地區的形象，也有人認為會帶給青少年錯誤的示範。不過，不同時期的地區風俗民情，會有它該被賦予的風貌意義。或許在電影中，艋舺的社會生態被形容得不堪，黑道、菸酒、嫖妓等等，充斥在這被建構下的電影畫面中。但就像導演鈕承澤所說：「那是一個非常有文化的區域，我們截取當中的感受和素材來完成一部電影。」

《艋舺》劇中，蚊子要翻越圍牆成為黑道的那一剎那，回頭看了看他原本所屬的世界，最後，他選擇翻越。可以看出他內心的掙扎，和深思熟慮過後的取捨。因為環境所迫，他選擇用另一種方式面對自己的人生，雖然在過程中他找到自己的價值，但相對地卻落到瀕臨死亡的下場。對於時

下正在探索自我的青少年來說，這是個寓意深遠、值得深思的課題。該正當平穩走著社會制度下鋪設的路，還是寧可鋌而走險，選擇更加茫然的未來呢？

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0