



少年起飛 追尋平凡真我

2013-09-29 記者 韓惠宇 文



去年年底，年輕的瑞士鋼琴家泰歐·蓋爾基繼二零壹零年到台灣表演之後，再度來台演出，這次訪台除了引起廣大民眾的熱烈迴響與期待，也不禁讓人回想起當年在電影〈想飛的鋼琴少年〉中那個古靈精怪又聰明伶俐，把周遭所有人騙得團團轉的小男孩，繼而不由自主的將這部電影回味一番。



《想飛的鋼琴少年》電影主角泰歐·蓋爾基。(圖片來源/MUZIK官網)

領先世界的孩子

「每個大人都曾經是小孩，雖然只有少數人記得。」這句《小王子》裡面的經典名言，為《想飛的鋼琴少年》下了最好的詮釋。天才兒童其實如同許多擁有部分殘缺的孩子，在其他人的眼中都被歸類為異類，不同的是他們背負著來自各界的各種期許，能不平凡就不平凡。天才這個詞給予他們光環也為其冠上無形的枷鎖，其實神童的內心深處，始終只是個孩子。

具備高智商及濃厚音樂天賦的維特猶如現代版的神童莫札特，一次不經意地彈奏只聽過一次的生日快樂歌，徹底改變了他的人生。在童年時期就過著不同於平凡孩子的生活，六歲的他總是比同年紀的人懂得更多，時常說出一些驚人的言論將同學嚇哭，例如全球暖化會讓人類滅亡，導致學校老師建議父母將他轉往資優學校學習。只有十二歲的維特已經在高中就讀，而因為他的知識與才華，在學校也遭到普通高中生的異樣眼光和老師的困擾，維特曾如此詢問老師：「為什麼愛因斯坦的老師沒有發明相對論？」，讓老師感到倍受羞辱。在這樣的劇情中也點出了天才的教育課題，引導觀眾去思考對於這些特殊的學生究竟適合什麼樣的教育，應該要因材施教又或者是接受普通程度的教育。這樣的劇情和主角設定，也使人不經想起日本電視劇《交響情人夢》中的野田妹，無法掩飾的音樂才華跟隨著無法擺脫的眾志成城，這些天才們無非是需要一個理解並給予合適教育環境的師長。

自由與保守 家庭面面觀

人人都渴求的智慧，成為維特的不快樂，擁有一位天才的兒子，父母為了維特在工作與教育上付出了極大的心力，卻也將他當成向人炫耀的資產，總想替維特安排人生，像是「工程師當職業，鋼琴可以當興趣」這類保守而穩定的觀念，反而疏忽了一位學齡中的兒童內心最純粹的感受和渴望，不凡的維特所希冀的不過是平凡的生活。

在父母的管教下無所適從的維特，卻擁有一位心靈宛如孩童般純真的摯友。爺爺像是成人世界中的彼得潘，帶著他用特殊的步調探索世界的奧妙，兩人對話時常妙語如珠，讓人莞爾也讓人思索。電影中的經典台詞「想要得到些什麼，必須先捨棄」便是出自這位智慧的爺爺口中，提醒著困擾的維特，也因為這樣一句話，他開始為自己的人生做了些決定。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



總是帶領維特進入奇幻世界的老頑童爺爺。（圖片來源／想飛的鋼琴少年官網）

父母與爺爺的兩種管教方式對比下來，如同保守與自由的比較，這樣的維特就像是在兩個截然不同的家庭下成長，兩種觀念沒有所謂是非對錯，更是現實生活裡許多相同情境的縮影。

畫龍點睛 選角與命名

電影將主角維特的故事用年齡劃分成兩個階段，分別是六歲與十二歲，由兩個不同的男孩飾演。選角的部分也能夠體會出這位瑞士導演佛瑞迪·穆勒的用心，導演找了兩位確實會彈鋼琴的孩子來飾演不同階段的維特，讓觀眾在欣賞電影時更能感受音樂的力量與神童的渲染力，也為電影增添了更多說服力，即便螢幕前的觀眾不懂音樂，也能因為這份真實而感同身受。演出六歲維特的小男孩法布里奇歐·柏桑尼，眼睛大的發亮流露出對於世界的新奇感，好比電影中對每件事情都保有充份好奇心的維特，也將幼童時鬱悶又無辜的情感展現得淋漓盡致；十二歲的維特則由泰歐·蓋爾基出演，眼神不如從前清澈，卻更能呈現維特過人的成熟、冷靜，每段演出都讓人感到自然，並且應對得宜。



被逼迫表演的維特。（圖片來源／想飛的鋼琴少年官網）

片中另外一位畫龍點睛的角色，也就是維特的爺爺，由歐洲實力派演員布魯諾·甘茲出演，其實這個爺爺的角色，是由他與導演共同討論並完成的，也因此他的詮釋十分自然，每一個笑容、每一個眼神，嘴角與眉宇之間的語言，如同兩位小童星的琴藝，輕易地傳達著要給予觀眾的情感，也因為角色和劇情的設計十分有趣，因此總讓人期待這位大智若愚的爺爺在電影中出現。

另外，在台灣主角的名字被翻譯成維特，彷彿呼應著歌德那部膾炙人口的小說《少年維特的煩惱》，維特維肖藉由名字的点出理性層面超越凡人的天才，在感性層面也比其他人更加早熟，面對愛情時也擁有煩惱。維特六歲時就愛上了大自己六歲的保母伊莎貝爾，十二歲再次遇見她，這次他開始大膽且誠實的示愛，不同於商業片中所有愛情都會美夢成真的夢幻情節，伊莎貝爾直截了當的拒絕維特，也委婉道出並非身為天才就能擁有一切，即便愛情。

本片前半段的劇情鋪陳大致上是平平淡淡的，到了電影的後半部才讓整個故事開始變得戲劇化，給人急轉直下的俐落，些許誇張但不失流暢度，也增添整部電影的可看性，電影的畫面調度和古

典音樂陪襯的表現都不失水準，在商業的框架下同時不失專業。

《想飛的鋼琴少年》這部來自瑞士的電影，乍看之下不免給人歐洲藝術電影的刻板印象，但是進而深入欣賞電影之後，便能發現這其實是部幽默，試著帶領觀眾探討教育、家庭、自我等各種課題的片子。找來神童演出卻沒有讓他們有太多譁眾取寵的表現，反而藉由維特的角色勾起每個脫離孩提時期的人，發現內心那塊純真的赤子之心。



脫離天才枷鎖的平凡孩童。（圖片來源／想飛的鋼琴少年官網）

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0