



最怕清白當事人 下流正義

2013-09-29 記者 彭士捷 文



人們的行為總是會受到權勢、金錢與利益所左右。所謂的正義到底能不能被定義並正確執行，抑或是淪為上位者滿足自我成就的工具。在這部由導演布萊德費曼所主導的《下流正義》之中，從身為律師的主角與代表正義的檢察官及法官之間的交鋒，佐以主角內心深處的掙扎與懊悔，可以一窺所謂的「正義」到底為何物。

總是將黑的說成白的

《下流正義》(The Lincoln Lawyer) 改編自歐美推理作家Michael Connelly的小說《The Lincoln Lawyer》，此名的由來在於主角米奇海勒(Mick Haller) 通常在他的林肯轎車內處理業務。許多人認為片名的中文翻譯更可以貼切的表示出這部片所具有的含義。

由著名的浪漫喜劇演員馬修麥康納(Matthew McConaughey) 所飾演的Mick, 想當然爾, 不會是一個正經八百的律師, 他是一個唯利是圖的人, 總是幫助一些不良份子打官司並各種敲詐他們, 這些犯罪者包括吸毒犯、販毒者、詐騙集團或是黑幫分子等等。由於經常將黑的說成白的, 讓那些明明有犯罪事實的罪犯最終被判為無罪釋放, 因此Mick在法律界一直為人所不恥, 甚至連自己身為檢察官的妻子Maggie, 都曾經對他說過一句話: 「我致力於讓人渣消失在街頭, 但你卻反其道而行! 」



男主角米奇海勒與他的林肯轎車。(資料來源/msn娛樂)

最怕遇到真正清白的當事人

直到某一天, Mick的朋友向他介紹了一筆生意: 一名富家子弟Louis Roulet (Ryan phillippe) 被控侵入民宅並毆打一名女子, 雖然證據確鑿, 但在與Louis秘密商談過後, Mick認為這應該只是一宗嫁禍的案件, 並相信自己似乎遇到一位真正清白的當事人了。

「當律師的, 最怕遇到真正清白的當事人, 因為如果你的客戶有罪, 那麼就算你官司打輸了最多也只是讓客戶遭受他應得的報應; 但若客戶無罪, 那你就絕對不能輸了。」於是Mick決定盡全力幫他打贏這場官司, 並積極地與專用調查員Frank四處蒐集資料。但在一次翻閱以往自己處理的案件檔案中, 赫然發現幾張女子的驗傷照片, 與這次所處理的暴力毆打案何其相像, 只是當年那女子沒有這麼幸運, 她是被強姦後被嫌犯以五十二刀, 一刀一刀的砍死。Mick回想起當年那位被檢察官以強姦殺人罪起訴的客戶黑蘇斯馬丁尼茲(Jesus Martinez), 以及當年他去拘留所與其的談話。他突然發現, 原來真正清白的當事人, 可能早在數年前就已經出現, 只是被他所自以為的正義給否決掉了。

而在馬修麥康納精湛的演技下, 完美詮釋了Mick這個角色內心的罪惡感與掙扎: 「我無法相信我

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走, 開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨, 我是詩宸。雖然個子很小, 但是很好動, 常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說, 和拿著相機四處拍, 四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動, 或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物, 每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好, 我是吳建勳, 淡水人, 喜歡看電影、聽音樂跟拍照, 嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

會遇到真正清白的人，所以我去拜託他姐姐，求他認罪，只因為這場官司他毫無勝算。」想到他曾經為了幫Jesus從打毒針或坐電椅爭取到只有十五年有期徒刑而自豪，Mick羞愧萬分，所以他開始試圖去彌補，並親自到監獄去探望Jesus。他拿出幾張男子的照片，開始詢問Jesus當年那位死於非命的女性性工作者是否在與Jesus性交易前有跟這些人見過面，因為那些人很可能就是將罪嫌栽贓給Jesus的兇手。似乎連想到案情的不單純，Mick在那些照片中，穿插進了Louis的照片，而Jesus竟然指認出他。Mick非常錯愕並且發覺他似乎陷入了一個陰謀，那就是他現在的客戶其實就是當年栽贓給Jesus的真正殺人兇手。但是基於律師保密原則，他不能公開任何客戶的隱私，他無法向任何人說出這個秘密，而Louis又想方設法的要殺人滅口以防Mick揭露出這件驚天大秘。

這部電影最精彩的高潮正是在法庭當中，馬修麥康納與他的客戶貌合神離但又必須並肩作戰與檢察官針鋒相對。因為Mick知道他必須打贏這場官司，才能再次將Louis起訴。於是Mick開始操弄法律，在導演布萊德費曼的巧妙安排下，利用檢察官最常用的「監獄抓耙子」伎倆促使法官必須將此案提前結案並成功地揭露出檢調系統的黑暗與自以為是的正義，而Mick最終也迅速贏得了官司，並順利地將Louis逮捕。



心中都將彼此當做敵人 但還是得坐在同一張桌子並肩奮戰。(資料來源/msn娛樂)

馬修讓書活了過來

在《下流正義》中，並沒有華麗的特效與運鏡，整部片使用了許多的側逆光拍攝來營造懸疑氣氛，而頻繁的對話戲與特寫拍攝也突顯出了每個角色的人物特質。尤其是主角馬修麥康納，一洗以往的喜劇演員嘻皮笑臉的形象，搖身一變成為一名做事不遺漏任何細節，黑白兩道通吃的厲害人物。他在劇中的對話極具侵略性，往往貼進對方的臉用刻薄刁鑽的問句逼出他想要的答案。就連原著的作者麥可康納利都肯定馬修麥康納的演技讓他的書整個活了起來。

而對於這次的嘗試，馬修麥康納曾說過：「其實律師都是好演員，他們在法庭與對手的纏鬥就像是演戲一樣，有的律師演技不怎麼樣所以法官也不買帳，有的律師演技就很好，常常唬得法官與陪審團一愣一愣的，所以我覺得律師也是演員！」



在法庭外與檢察官互相嗆聲。(資料來源/msn娛樂)

到底什麼才是正義

在這部電影當中，其實暗諷很多檢察官因為自己所認定的正義而合理化其自身的違法行為，就像在片中Mick曾針對監獄抓耙子文化說過：「這些檢察官總是自以為自己是正義的，所以他們想方設法的要將這些看似有罪的人通通判刑。」這些檢察官給予獄中的某些人好處讓他們出庭做假證，讓法官採信，並將被告判刑以突顯他們確實是代表著正義的化身。

而反觀台灣又何嘗不是如此，不論是在不久前發生的洪仲丘軍檢案抑或是最近引發熱烈討論的立

法院長王金平關說案，都顯現出了檢察單位自以為正義而胡做非為的現象。

總而言之，一部融入了劇情、懸疑以及娛樂性等元素的傑出作品，可以讓觀眾在不斷的歡笑、驚愕與思考之中，深思自己所認定的正義到底所為何物以及發生在現實生活中的種種議題，是很難能可貴的。《下流正義》所能帶給觀眾的絕對不只是單純的視覺與聽覺享受，其衍伸出來的社會意義才是眾人應當關注的焦點。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0