



戰鬥吧 關於青春的煩惱



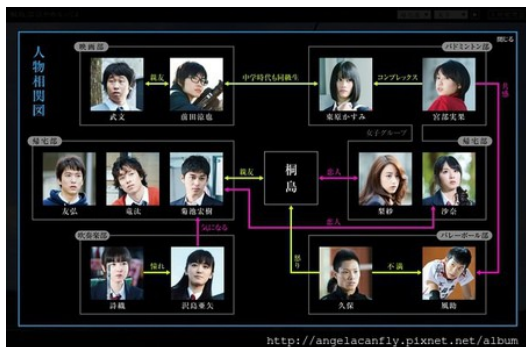
2013-09-29 記者 徐冠軒 文

青春，是人生必經的過程，在這趟名為「青春」的旅程當中，每個人多多少少都有屬於自己的印記。那個曾經對未來的迷惘，對愛情的不安全感，對友情的悵然若失等等，都深刻的呈現在《聽說桐島退社了》這部改編自朝井遼所寫的小說。描述一位排球社社長桐島，在一個平凡的星期五，突然在校園中傳開他退社的消息，所引發一連串的連鎖反應，而他周遭的同學們，又會面臨什麼樣的人生考驗呢？



消失的桐島，掀起一段青春的騷動。(圖片來源/維基百科)

故事發展上，主要是以人際關係為軸心出發，由多段不同視角，零碎且多線發展所構成的故事，非線性的剪輯方法也是本片的亮點之一。桐島是校園的風雲人物，整個電影的中心，但比較特別的是他從未出現過，他的完美形象全部都是經由他身邊的同學們所建構。故事長度不過短短的五天，但一個「牽一髮而動全身」的概念與手法，拼貼出桐島退社後的波瀾。



以桐島為中心的人際關係，相互交錯關聯。(圖片來源/iPeen 愛評網)

星期五裡的騷動

故事的前半段，都以「星期五」的字樣為每場的開頭，同一個星期五都是以不同身分來述說整個情節。剛開始是以一位電影社社長前田為出發，在老師的指導下，他們所拍攝的愛情片入圍了，但始終對於他自己情有獨鍾的殭屍片念念不忘，不顧老師的反對，堅持做自己喜歡的事。這其實是對社會的諷刺，學校如同一個國家、社會的縮影，老師代表(上位者)，對學生(下位者)的控制與掌握。

另外也有描述桐島身邊的人們，與他們之間的互動關係。桐島的校花女友梨沙，每天都在放學

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

● 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行

- 夢想配方 攝影甜點與咖啡 洪詩宸 / 人物
- 橙色的季節 唯美「柿」界 陳思寧 / 照片故事
- 老驥伏櫪 馬躍八方 許翔 / 人物
- 追本溯源 探究大地之聲 劉雨婕 / 人物
- 變化自如 幕後的聲音演員 張婷芳 / 人物

等待他練完球，是人人稱羨的完美組合。宏樹是桐島的摯友，人長得帥，什麼運動都難不倒他，雖然身為棒球社的他，每天放球都會與龍汰和友弘一起打籃球，就是為了等待桐島一起去補習班。排球社的久保的不滿小泉的無奈，都隱約的在刻劃以桐島為中心的影響力。

暗戀宏樹的管樂社社長亞矢，總是以練習薩克斯風為藉口，到屋頂偷偷看著宏樹打籃球，雖然宏樹全然不知亞矢的愛慕之情，但一切都看在他的女友沙奈眼裡。在一次電影社前田為了取景，也到了屋頂進而和亞矢進行第一步交涉，電影也巧妙的讓擁有自主意識的兩人，為了各自的目標而展現堅持到底的精神。

以沙奈、梨沙為主的小團體，還有實果與東原霞，他們四個女生的關係在這個風波中產生了微妙的變化。實果對沙奈和梨沙撒了謊——「因為對升學有幫助才加入羽球社」，實際上是真心喜歡而打羽球，這種謊話純粹是為了融入團體而說，成為別人心中應該擁有的樣貌，而壓抑心中的真正的想法。一次早晨集會，當電影社被大家嘲笑時，唯獨東原霞一臉冷靜，埋下了一個伏筆，原來，她和前田都相當熱愛驚悚片，但卻連自己的秘密男友龍汰都不敢說出口。上述種種例子，代表著社會或同儕，甚至是戀人對我們的期望值，往往都是一種無形的壓力與存在。



看似感情好的小團體，卻有暗藏在各自的獨白。（圖片來源/iPeen 愛評網）

電影的後半段，以接下來引爆的效應到故事的結尾「星期二」為界線。首先是少了桐島為主力的排球隊輸了比賽，小泉因為接替了桐島的位置因而倍受打擊，與之同感的是實果的惻隱之心，她再也受不了紗奈的冷言冷語，內心終於不想繼續隨波逐流，第一次有了反抗，實果的竊笑就代表著對梨紗對桐島依賴的瓦解的嘲諷。

亞矢在最後為了堅定自己，她竟然鼓起勇氣，眼睜睜看著心愛宏樹，與他的女友沙奈在眼前親吻，最終心情不再飄忽不定，激盪出了最完美的演奏。同樣的，前田發現自作多情的自己，反而在最後找到慰藉與方向。這兩位在電影中，似乎都扮演失敗的角色，不過他們因為音樂和電影的夢想，反而成為最後真正贏家。人在青春的感情路途中雖然都曾受過傷，但也獲得成長。

相較之下，宏樹身為桐島的摯友卻不知道桐島為什麼退社了，加上對未來的不確定性與恐慌，雖然身為棒球社員，也一直背著棒球包，但是每次遇到隊長的邀請都猶豫不決，雖然最後想參賽，不過機會也早已不在了，始終無法表達他的渴望，他說過「有能力的人做什麼都行，沒能力的人做什麼都不成」，劇中的他雖然有能力，但是什麼也沒做成，也許是因為害怕失敗、害怕冒險、害怕別人的眼光，而使他卻步，這種壓力也讓他迷失了自己。



義無反顧、勇往直前的前田精神。（圖片來源/iPeen 愛評網）

活出自己的精彩

在最後一天，重複的星期二，重點在那場夕陽灑落的屋頂上，「殭屍吃活人」的戲碼，它不僅是前田夢想中的畫面，在這之後也讓宏樹——學校的風雲人物，和前田——被大家歸類成怪咖的人，有了不一樣的接觸，看著拿著攝影機的充滿抱負的前田，宏樹了解到前田的無畏精神，就算被大家鄙視，只要是喜歡的事物，哪怕就只有哪麼一點點，也要放手去做。相較之下，帥氣風

光的外表，內心卻滿是空虛，毫無目標，讓宏樹不禁的流下眼淚。往往那些看起來光鮮完美的形象之下，內心的恐懼與擔憂又有誰能知道呢？

《聽說桐島退社了》，一部劇情看似零碎鬆散，實則深刻的刻劃每個人在青春時代，曾經走過的各種煩惱與矛盾。導演吉田大八巧妙的運用多個視角的運鏡，讓觀眾體會每個角色的內心變化，加上演員的自然演技和幾段詼諧幽默的橋段，為本片增色不少。

桐島是一個概念，每個人心中都有一個他，他是那個完美的化身，以他為中心，讓自己找到慰藉，找到歸屬感。當他消失時，所有的秩序是否會崩解的體無完膚？同時也提出一種「不要活在別人的影子當中，活出自我的價值」的反思，這時才有可能拼貼出一個更璀璨的人生旅程，就像前田說過的「戰鬥吧！這才是我們的人生，因為我們不得不活在這個世界上。」

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0