



《虛擬偶像》 諷刺社會

2013-09-29 記者 楊哲維 文



近年來，電影強大的聲光效果幾乎成了吸引觀眾們入場觀影的最大理由，然而隨著電腦特效越來越全能，一部電影真正需要演員演戲的部分逐漸減少。有人可能會問：「這樣還需要這麼多演員嗎？」然而早在十年前安德魯·尼可導演就曾更犀利的質疑：「如果都不用『真的』演員來演呢？」

完美演員登場

《虛擬偶像》，是安德魯·尼可導演在兩千零二年的作品。本片主角維特是一位默默無名的導演，他無法忍受大牌明星要求的報酬越來越高，架子也越擺越大，影響到了他拍片的理念，進而他和正在合作的女主角鬧翻，雪上加霜的是他還因此被電影公司的老闆，同時也是他的前妻伊蓮解除合約。儘管已經接近走投無路他還是決心要把電影拍完，就在絕望來臨之前他遇到一名電腦工程師漢克，他給了維特一套自行開發的軟體〈虛擬一號〉，並大大改變了維特的人生。

在虛擬演員席夢的第一部電影上映後，它超凡脫俗的外貌及演技迅速擄獲了大眾的心，很快地就成為了家喻戶曉的巨星，更因為他不公開露面的神秘性，提高了大眾對他的好奇與追求。而一夕成名的維特就像每個童話故事中貪得無厭的主角，決定違背他原先的打算，享受這天上掉下來的禮物。

然而正當席夢名氣如日中天，然而幾個轉折讓他想念起了和前妻、女兒的單純生活，或許這才是現實。然而就在他想改變一切之際，伊蓮之前說的話一語成讖，維特開始落得如每個寓言故事主角的悲慘下場。



虛擬演員席夢「排戲」實況。(圖片來源／《虛擬偶像》影片截圖)

包裝於虛擬之下的真實

在電影中的女主角雖然是虛擬的，但許多故事背景及情節卻是相當真實的，尤其是在電影、媒體圈的生態，還有觀眾的各種回饋都刻畫得相當到位。

首先在維特和伊蓮的爭吵的過程中，可以很清楚地看見導演的自身理念與電影公司的要求相牴觸。「不管是你、是我，或是一些崇高理想，這是一門生意……這有關投資和利潤……」伊蓮這句話重重打擊了維特，看似無情但卻是現實。

的確現在媒介工業當道，媒體的產製過程已經一如工業化模式，講求的是效率與報酬，而媒介則是一種賺錢的工具。電影業當然也不例外，這些電影雖然符合大眾的口味，但多數觀眾其實可以很容易地看出其中變化不大的公式。最顯著的例子就是美國好萊塢生產的電影快速地席捲全球，進而打壓了本土市場。而觀眾長期接受美國式價值觀的影響，導致本土導演相對不同的拍片理念及風格反而較難被接受。因此如果能讓導演的獨到的眼光，與觀眾的期待達到平衡，就可拍出叫好又叫座的電影了。

「你創造了席夢？維特，是它造就了你。」這句由伊蓮口中說出的話，讓維特當場愣住。在獲得

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

軟體的最初，維特認為這是逼不得已的作法，是為了讓他的理念、他的作品得以順利呈現在世人面前的下下策，但成功之後卻食髓知味、不知節制，最終自食惡果。這是本片相當關鍵的轉折，極具巧思地在背後暗喻了真實的社會現象。

最一開始，人們總是因為需要而創造，然而隨著科技的進步，媒介的功能越來越多，並且逐漸取代許多生活機能，佔生活的比例也越來越高。久而久之，人們會逐漸從喜愛變成依賴，再從依賴變成離不開。在這個過程中，人們也從主動的操控者，變成了被操控的人。

片中維特曾經對著顯示器裡的席夢說：「我在你身邊感到很放鬆、很自在。」這個畫面正充分反映，並諷刺人們對科技，以及媒介的過度依賴，就像對著冰冷的機器說話、擠眉弄眼一般，非常可笑。

除了維特本身被席夢操控了之外，其實那些迷戀席夢的影迷、歌迷們，還有瘋狂跟拍的記者們也是被操控的一群。在這部片中表現最鮮明的就是身為某八卦雜誌社的光頭記者，他用盡千方百計想揭穿維特，但在這過程中他卻也深深地被席夢吸引。其中最具諷刺意味的是他收買飯店，進到席夢下榻的房間，殊不知這一切都是維特的刻意布置，不知情的光頭記者在情不自禁下，溫柔地撫摸馬桶，以及深情地親吻她用過的牙刷。這一段戲看起來固然好笑，但笑點包裝的其實是導演對閱聽人一窩蜂追求流行，或是新聞媒體盲目地搶著報導沒根據的資訊，所做的嚴厲諷刺。



八卦記者深情親吻席夢用過的牙刷。（圖片來源／《虛擬偶像》影片截圖）

虛實之間的混淆 錯置

在《虛擬偶像》中另外一個可以探討的議題則是虛實之間的關係。「不過我發現我和不在身邊的人更容易相處。」這句話是維特藉著席夢的聲音，為了跟一同拍戲的演員解釋它不會出現的捏造的理由，然而這句話卻同時充分反映了現代社會常會發生的虛擬社會互動，以及對於現實、虛擬世界的混淆，甚至顛倒錯置。

舉例來說近幾年來由於社群網站的蓬勃發展，越來越多人依靠社群網站來聯繫，或是擴大交友圈、完成其他任務，因此花在社群網站上的時間也越來越多。漸漸地有些愛用者發現可以從中得到情感上的滿足，因而更願意接受社群網站提供的資訊，同時也更習慣透過其表現自己，並與之互動。

然而如果太習慣擬社會互動的模式，直接造成的影響就是無法適應真實的社會，面對面的互動會變得相當生疏，無法像在網路上時那樣如魚得水。在現實中受挫的同時，也增強在虛擬社會中互動的意願，如此不斷反覆，慢慢地有些閱聽人會開始在虛實社會之間產生了混淆，甚至覺得虛擬的社會比較好，進而產生虛擬世界才是真實的假象。

在脫口秀中，維特藉著席夢對著觀眾們說到：「這一切都不是真實的，螢幕上的我和真實的我，是兩個完全不同的人。」正是在暗喻那些過度依賴科技或媒介的閱聽人們。



維特最後決定毀了席夢。（圖片來源／《虛擬偶像》影片截圖）

虛實對錯在於人心而非科技

在維特下定決心毀掉席夢，也就是「虛擬一號」前，他對著席夢說了一段發人深省的話：「這是一個爾虞我詐的世界，我們都生活在一個大謊言中，那為什麼你就不該活著呢？你比崇拜你的所有人都要真實。」

的確，相對於爾虞我詐的人心，科技產物要單純、誠實的多了，然而正是因為每個人都存在著不完美，互相包容、磨合之下才有了平衡的社會，畢竟世上不可能存在著與生俱來的完美，就算是鑽石也是經過反覆的切割、雕琢才有接近完美的姿態。

所以「虛擬」這件事究竟是對或是錯？在影片最後的結局看來導演說這是沒有錯的，甚至是可以再多加利用。然而從前面維特自我反省的獨白中可以發現：「對不起席夢，我努力嘗試讓全世界知道你的存在，但我真正在做的，是想證明我的存在。」因此導演真正想說的不是科技的對或錯，因為科技始終來自於人性，科技發展帶來的影響都要歸咎於人，因此唯有誠實面對自己、面對他人，才稱得上是活在「真實」的社會當中。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP