



夢想一弦間 鄒世烈

2013-10-04 記者 高紫娟 報導



「我還記得是國中的時候，聽到了當時的吉他老師一首〈愛的羅曼史〉之後，就一頭栽進了古典吉他的世界。」

九月甫結束於國家演奏廳演出的〈天使之死×惡魔綺想〉獨奏會，並發行第四張個人演奏專輯《風華》的古典吉他演奏家鄒世烈，是交通大學土木工程學系八十六級的畢業校友。身為非科班出身的吉他演奏家，卻依舊在音樂界大放異彩，他除了有耐心和時間上的投注之外，還有對音樂的堅持與執著。



鄒世烈演出時專心致志的神情。(圖片來源/鄒世烈提供)

巴黎深造 走自己的音樂路

「其實我的家庭算是保守，一直到了大學畢業，我才敢和家人提起自己對音樂的夢想。」國高中時期鄒世烈就已對吉他懷有熱情，卻因為家裡希望以課業為重，而僅僅以休閒的角度看待演奏這回事。儘管頂著交通大學畢業的金字招牌，鄒世烈在畢業退伍後卻沒有立刻投入職場，反而選擇到處兼職打工，並利用閒暇之餘進修法語和吉他技巧，為的就是一圓赴巴黎深造的音樂夢。平日接了幾份家教，周末假日則兼職教授吉他，雖然稱不上是擁有一份穩定的工作，但勉強能打平日常開銷。堅持了兩個年頭，他總算得到家裡支持，得以前往巴黎師範音樂院修習最喜愛的古典吉他。

雖說在台灣有上過兩三個月的法語課程，但鄒世烈憶起初到法國的情況，依舊記憶猶新。「我還記得，當初連要買張地鐵票回自己住的地方都無法如願。」語文的差異使得他上起課格外的辛苦，法語能力趨近於零更造成了溝通閱讀上的障礙。西班牙裔法國籍的老師艾爾伯特·龐賽(Alberto Ponce)雖以法文授課，但是法文程度不夠好的他，只得靠著學過一點點西班牙文的日籍同學，另請老師以西文重述一遍上課內容，再逐句翻譯成英文給鄒世烈聽。就這樣，短短兩年可以完成的課程，因著語言溝通上的困難，和學期中途因過度練習造成手部受傷而返台開刀，硬生生地拖了五個年頭才得以完成。

「我不後悔自己在巴黎耗了那麼久，那裏的每一條街道，每一盞樹窗，都溢著說不出的美。就算到了現在，我還是一直盼望著能有回到那裏生活的一天，因為光是待在那兒，就有一種進步的錯覺了。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



鄒世烈與素有配樂鬼才之稱的范宗沛合作演出。(圖片來源/鄒世烈提供)

舞弦樂集 古典吉他的舞台

鄒世烈在返回台灣之後，便創立「舞弦樂集」，一個非營利性的藝文團體。舉辦過四次的國際吉他節，和無數次的演奏會。舞弦樂集是表演性質的團體，也是鄒世烈表演的負責單位。除了舉辦展演，還開設吉他私塾，讓有興趣學習古典吉他的人，有一個不同的窗口學吉他。

二〇〇六年，是鄒世烈演出生涯最難忘懷的一年。在古典吉他界還算初生之犢的他，在一次的偶然機遇之下，欣賞到阿根廷吉他大師帕布羅·馬可斯(Pablo Marquez)的演出，就深深為之著迷。返台後，便極力邀請帕布羅至台灣演出。終於在這年，舞弦樂集主辦第一屆福爾摩沙國際吉他節，夢想成真了。不單只有帕布羅，還有與他師出同門的塔尼雅·夏紐(Tania Chagnot)和福田進一，三位樂界重量級的吉他名家很賞面子地到吉他節演出。那場演出就像是場多年沒開的同學會，同出自艾爾伯特門下的三人一見如故，場子的氣氛和互動就如同他們所演奏的樂曲一樣和諧優美。而他們的小學弟鄒世烈，雖然在大師之後表演，卻絲毫不遜色，不僅博得了滿堂彩，也獲得學長姊的肯定。

自我要求 堅持音樂品質

「身為一個藝術家，必須對自己的表演品質嚴格把關，不會隨便準備幾首曲子就上台表演。我會希望這些練習好的曲子，哪天也能夠變成別人喜歡聽我們彈的東西，而不只是為了演出而演出，彈奏完曲子氛圍也跟著不見的那種。」

他認為廠商邀請他參與演奏是選擇一個有履歷，在巴黎薰陶了一段時間，且在台灣辦過不少獨奏會的演奏家。就像是選擇品牌一樣，是要為自己加分的。因此，鄒世烈不只堅持年年更新個人獨奏會的表演曲目，對於廠商的邀約更是盡心準備，依據不同性質的廠商準備不同類型的歌曲。不論是帶有浪漫風情的巴黎香頰，或是輕快的Bossa Nova，都不難看出「台下十年功」的重要。不用同一首曲子搪塞敷衍邀約，反而將和業界的合作視為品牌形象的互相拉抬，也是鄒世烈對自己和對藝術的堅持。



「沒有想過這一生除了彈琴能夠做什麼別的。」(圖片來源/鄒世烈提供)

「有人說，音樂家的職業壓力，大概僅次於消防隊員跟急診室醫生。雖然非關生命危險，但職業壓力卻極高。這句話我深信不已，因為我覺得自己就像是個走鋼索的人。」

每一顆音符，都由演奏者的手指撥出，沒有所謂的事先準備和錄音。每一次的表演就像是給音樂家的功課，每一次都是第一次，也是最後一次。不像畫家那樣可以在一幅畫完成之後，過了兩三個月，再塗塗改改一番。音樂講求的是當下，音符隨著時鐘的滴答跳動著，每一瞬間都充滿了未知。

就因為澆不熄心中那把對音樂的熱情，每每長途奔波飛行趕場表演的時間壓力，和現場演出時遭遇的臨場壓力，早已被鄒世烈拋到腦後。「就算有再多的時差和怯場壓力，我依舊十分嚮往做一個全職音樂家，專心致志做自己喜歡的事情。過程是開心的，雖然很緊湊、很累，但是開心的，因為是在做想做、喜歡做的事情。」

透過鄒世烈的故事，見證了一段逐夢成功的故事。逆行的夢想，實現起來或許格外困難，但在他身上充分展現了人的生命力和實踐的美好。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0