



## 運動超能力 認真就輸了

2013-10-04 記者 王怡方 文



懷抱著「要成為第一」的夢想，勇往直前的追夢人，透過手中的球，打出屬於自己的未來。這是球類體育動漫中最常出現的故事，總是讓人熱血沸騰。但在激動感轉嫁於現實體驗的時候，影迷們模仿起劇中角色打起球來，才赫然意識到了主角群的「超能力」。

所謂「超能力」指作者以現實中存在的球類技巧為雛型，經由戲劇必有的增強、誇張效果，使得主要角色們的絕招在現實生活中幾乎不可能有人做到，帶有濃厚「不科學」的成份。近期較為熱門的體育動漫是日本漫畫家藤卷忠俊的《影子籃球員》。



影子籃球員主要角色群。(圖片來源/黑子的バスケ部落格)

## 誇大描摹 百發百中

《影子籃球員》內容講述從國中便以籃球技巧崛起的五名天才，與一名球技雖然差勁，但擁有絕佳協調隊伍能力平衡的球員，因理念不合各自飛後，以對手的身分再度相遇，並且對戰的故事。

既然是有關於籃球天才們的故事，那麼強調個人的高超球技顯得格外重要，而且劇中主要角色的屬性不重複，每個角色有對應的強項。對影迷來說，「毫無疑問的強」這並不足夠引燃潛藏在心靈深處的熱血。更重要的是，必須讓絕招有「弱點」，除了使人物刻劃更加立體外，還能說服觀眾認為此項絕技在動漫世界觀中是合理存在的。但是，其中一定有些失敗的例子。

比如說，綠間真太郎在劇中扮演著「神射手」的角色，得分秘技便是他擅長投三分球，且百分之百的命中率，然而，其中最讓人感到詫異的便是三分球的投擲範圍涵蓋整個球場。綠間在動畫第十一話中，一記漂亮的全場投籃震驚群眾，同時也讓正在欣賞動畫的影迷備感錯愕。



綠間真太郎進球率百分之百。(圖片來源/youtube影片截圖)

撇去百發百中這明顯違反人性的設定，綠間三分球的射程因為距離遠，儘管有事後補充此技需要力量匯聚的時間，但這就是致命破綻，似乎在說服觀眾的成效上明顯不彰。這就是光芒太過耀眼，迫使觀眾去開始關心起合理與否的實例。

## 純屬虛構 非關科學

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

超長距三分球一投出，知名討論區「巴哈姆特」的《影子籃球員》專版中，網友們開始熱烈分析進球角度，以及綠間距離籃框的長度，用物理方法計算「不科學指數」。這並非意味著所有的「超能力」全是真實人類做不到的事情，綠間的例子在影片分享網站上有真人版的展現：這位籃球好手於影片中展現了半場投籃和全場投籃，兩次皆有進球。

此影片的出現，大幅度降低綠間投籃的不科學性。只是如此一來又如何呢？太過於細究劇中絕招的「可能實現率」，只會模糊該作品想傳達的主旨，像是成長、團隊精神、友情羈絆等等。

倘若觀眾在乎的重心轉移到如此枝微末節，甚至能說是毋需計較的地方，那是否能小小下個「該段落略，主題不顯」的註解？吊詭的是，對於體育類動漫來說，這卻無可避免。一次比賽的對手如果被形塑得較無攻擊力，勝負過度明顯的戰局根本沒人期待，以至於作者在設計敵方實力時，非得遠遠超出一般人所想像，一出手就必須讓人知道彼此差距。當遇上了劇情設定是該領域天才者，也唯有展現他的超能力一途可選。換句話說，違反科學是戲劇上的需要，其實目的單純為了告訴觀眾：「要打敗他非常困難」，僅止於此。焦點仍在主角如何從逆境中求得轉機。

## 無敵超能力 信任與團結

體育動漫故事之所以能動人，皆歸因於成功營造出連不會該運動的人，都能理解在球場與朋友一同奮鬥的感覺，從這些比賽之中一次又一次進步成長、學會處理團隊內的摩擦。「成長」永遠是人們最大的課題。

在這樣的作品裡，可以看到承受著壓力並且迫切地要求進步的人們，身邊都有相挺的夥伴，讓讀者同樣感受到溫暖。全心全意信任著團隊，毫無懷疑地完成自己份內事，在這時候的每個角色，眼睛裡都閃耀著光，彷彿沒有人可以阻止他們。全然將自己毫不保留託付給信任的人時，「做自己」綻放的能量越大，也許能夠在賽程最末反敗為勝。即使無力回天，心裡也絕對是踏實的、沒有埋怨的。所有人的力量團結起來，能做出比單一角色的「超能力絕技」還要多事情，不同的是，感受是共享的。

在團隊精神的前提下，所有大鳴大放的超能力都可以被擊垮。有趣的是，觀眾甚少批判這樣的現象，反倒因劇情產生對該隊伍的認同，這正是超越超能力的力量：團結。



真正的超能力在於互相合作的愉悅。(圖片來源/紫原敦圖片)

## 輕鬆娛樂 自在幻想

每個故事其實都在販賣一種幻想、一種對生活的投影。為了達成一般人做不到卻又老是幻想的目標，於是產生了超能力者在影劇作品之中，讓觀者嚮往。人總是很矛盾地一邊嚮往著擁有超能力，卻又為了那麼點心理平衡，一邊又忍不住戳破假象，彷彿這樣世界才有所謂的公平。

有超能力的角色活在動漫裡，不需要過度較真。他們擁有的技能也許世界上沒多少人做得到，但擁有的朋友類型自己身邊卻有不少。認真思考，一場球賽跟人生的異同之處，談到自己本身時是絕對的孤獨，但是終究不能沒有別人在旁邊相互扶持、加油打氣。

與其將精神拿去研究角色技能科學不科學，不如再把作品重新看一遍，找出最有共鳴的地方。跟球類運動有關無關都不是問題，任何內容形式的影劇，往往想表達的東西不僅僅只限定在那裡，可以被類比、無限上綱。若民眾也純粹欣賞劇情帶給人的激昂、熱血也未嘗不可。脫下放大鏡檢視任何存在著疑問的地方，觀看作品時會輕鬆很多。並非否認實事求是的科學精神，只是在劇情至上的影視世界裡，故事流暢度、人物性格連貫性遠遠比技能是否符合物理定律來得更重要。



### 親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

### 重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0