



## 搖滾稱霸 不能忘的音樂夢

2013-10-06 記者 李若甄 文



一九七〇年代搖滾稱霸，到一九八〇年時卻日漸式微。搖滾樂一度被誤解為「性」、「毒藥」、「墮落」的代名詞，許多搖滾樂手被批評自我中心且放蕩不羈，每天浸泡在酒精和女人堆中。但是，搖滾樂鼓舞人心、激發人們對生活的動力，搖滾樂陪人們度過戰亂，走過許多人艱苦的時候。二〇一二年八月上映的電影《搖滾時代Rock of Ages》希望喚醒心中遺忘已久的Rock n' roll。

### 打擊搖滾VS追求搖滾

《搖滾時代Rock of Ages》的時代背景是搖滾樂逐漸被流行樂取代的八〇年代，當時的音樂公司宣揚著「搖滾已死，偶像當道」的口號，一九八五年的美國政府實施音樂審查制度，導演亞當-夏克曼將電影緊扣這個重點發揮，市長夫人極力打擊搖滾樂，想將搖滾樂從美國文化中根除，總是在日落大道上號召群眾抗議。

然而，電影開頭是從一個鄉村女子雪莉來到好萊塢追求搖滾夢想開始，千里迢迢來到洛杉磯，遇到在搖滾樂的發源地「波旁屋」工作的城市男子德魯，引薦她進入波旁屋工作。同樣懷有搖滾夢，興趣相投的兩人戀情急速展開，繞著兩人熱戀、誤會而分手、複合，劇情轉折起伏緊湊。



考量《搖滾時代》為歌舞片，飾演主角的茱莉安哈克、迪亞哥伯尼塔皆為歌手。

圖為翻拍《搖滾時代》電影原聲帶內頁。(照片／李若甄攝)

### 名與利的追逐 夢想迷失

德魯在被搖滾巨星史戴西的經紀人看上後，幻想將成為下一代搖滾巨星，搖滾夢看似成真，卻被編入對嘴唱歌、跳舞整齊的男子偶像團體；雪莉離開波旁屋後，到俱樂部當脫衣舞孀。兩人因為現實生活而走向遠離搖滾之路。史戴西迷失在「搖滾之神」的封號裡，荒誕不羈、生活淫亂，不再做音樂，沉醉在女色和酒精當中。

好萊塢是個夢幻之都，許多年輕人追夢的目的地，但是名利和現實往往讓追夢的人迷失自我、忘記初衷，更有可能在和現實生活妥協的同時，追不回最純真的夢想。夢想不偉大，偉大的是它帶來的快樂，在《搖滾時代》歡樂大結局裡的最後一首歌〈Don't stop believing〉也激勵了人們不要停止相信自己或夢想，要堅定不移。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



湯姆·克魯斯飾演的Stacey Jaxx為電影虛構的搖滾巨星，沉迷女色、荒誕不羈，迷失了自我。

(圖片來源/Pchome影城劇照)

## 演技大突破 亮點所在

同為亞當夏克曼執導的另一部電影《髮膠明星夢Hairspray》，不僅同樣是改編自同名百老匯音樂劇，連亮點都一樣是放在最佳配角身上。《髮膠明星夢Hairspray》女主角的媽媽是由約翰·屈伏塔演出，首次反串女性角色，增添電影的趣味性；由於電影改編自歌舞劇，拍攝時在許多表情和動作上都稍微誇張。

《搖滾時代》虛構的搖滾巨星史戴西由湯姆·克魯斯飾演，八〇年代的人們對於搖滾歌手的形象如荒誕不羈、迷上奇怪宗教、流連女色、酗酒、個性古怪全都加在史戴西這個角色身上，而湯姆·克魯斯捨棄甚至毀壞《不可能的任務》裡帥氣的形象和氣質，重新塑造自己，將這個角色詮釋得淋漓盡致。

除了演技上的突破，湯姆·克魯斯為了熱血搖滾演唱親身上陣，將搖滾的精神唱得撼動人心。打擊搖滾樂的市長夫人，臉上表情凶狠，穿著整齊套裝，用力跳著「打擊」舞步，最後被揭發打擊搖滾樂只是因為對偶像崇拜破滅後的復仇，內心深深被史戴西吸引，凱薩琳·麗塔·瓊絲演出強烈的不協調感令人印象深刻。



《Hit Me with Your Best Shot》一曲搭配凱薩琳麗塔瓊絲的穿著與動作，令人印象深刻。

(圖片來源/《搖滾時代》官方粉絲頁)

## 不同角度 不同搖滾

在劇情方面，《舞孃俱樂部》的故事也是鄉村女孩隻身前往大城市築夢的故事，連遇到當服務生的城市男孩等情節都和《搖滾時代》雷同。雖然落入俗套的情節了無新意，但樸實平凡的故事卻也著實能打動人心。《成名在望Almost Famous》採用和《搖滾時代》不同的切入角度，以一個來自保守家庭的雜誌記者的觀點出發，影片中記者跟著搖滾樂團巡迴，看清搖滾樂手對「成名」的渴望和音樂的執著，也目睹了許多沉溺在性和毒品中一蹶不振的搖滾歌手。

針對七〇年代性、毒品和搖滾樂一同解放，造成社會對搖滾樂的偏見，真實的刻劃當時年輕世代的迷失，希望能從音樂中得到解脫和救贖。劇情給人很沉重的「無安全感」，雜誌社追求著聳動、刺激的新聞，讓神聖的搖滾樂成為被包裝、被利用的商品。

## 經典搖滾 演員重新詮釋

《搖滾時代》並沒有過分詮釋搖滾樂精神，反倒是從旁觀者的角度紀錄下八〇年代的搖滾音樂，

導演在受訪時也表示並非想嘲笑那個時代，只是用一種坦然的態度來拍攝這部片。在故事的描繪上雖然沒有非常細膩地去描寫人與人之間的情感，但配合音樂的淡入淡出，轉換著不同的心境。

搖滾女英雄瓊-捷特的〈I Love Rock 'n' Roll〉直白地表達對搖滾的愛，令人熱血沸騰，而整部電影的開場直接放槍與玫瑰的〈paradise city〉來顯示好萊塢是座天堂般的城市，人人都來這做明星夢。Journey的〈Any Way You Want It〉搭配女主角在俱樂部跳舞的畫面，強烈的節奏都是脫衣舞孀腳踏高跟鞋打出「喀喀」的節奏聲。

除了上述的熱血歌曲外，還有跟著德魯和雪莉戀愛劇情走的一連串情歌。在選曲的部分，雖然有被評論為沒有獨到見解，但選入的曲目皆是經典中的經典，而且每首歌都是劇中演員重新詮釋過的版本。



《搖滾時代》電影原聲帶完整收錄由演員們演唱的歌曲版本。(照片/李若甄攝)

《搖滾時代》站在中立的角度，沒有歌功頌德，沒有批評貶低。劇本深度雖然略淺，但就音樂層面來說，有多首結合兩首歌的組曲，玩搖滾樂讓觀眾很過癮，搭上劇情和湯姆-克魯斯飾演的靈魂人物史戴西，引爆不同高潮。這部片沒有標新立異的觀點，卻有劇情堆疊、勾起回憶的「懷舊之情」。

#### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0