



## 歌武青春 復刻戀情

2013-10-04 記者 陳佩瑄 文



「有一種美好，上有天堂，下有天台。」摘自電影《天台》。

睽違六年，亞洲天王周杰倫，第二次自導自演的電影《天台》，是構思整整六年後的第二部正宗周杰倫電影。《天台》這部片以復古風格為基調，融合歌唱、舞蹈以及武術三元素，是台灣首部「歌武片」，令人耳目一新。票房成績更打破《悲慘世界》的紀錄，在中國大陸創下一億元人民幣的佳績。



周杰倫第二度自導自演的電影《天台》。(圖片來源/天台官方網站)

### 一切都發生在 天台

《天台》這部片的背景設定在七〇年代，敘述一個虛構的城市中發生的浪漫愛情故事。

天台是被加利利市放逐的一塊地方，這裡的居民雖然都很貧窮卻很知足，民風純樸，人們熱情洋溢。主角浪子膏（周杰倫／飾）以及他的三個兄弟黑輪（柯有倫／飾）、蛋花和阿郎從小就在這裡長大。浪子膏平時在波爺（曾志偉／飾）的中藥店工作，負責搭唱叫賣，也和波爺學了一身好功夫。外表看似酷炫的他，其實有個小秘密，那就是他一直喜歡著女明星心艾，每天他都透過住家旁聳立的巨型廣告看板注視著她。有天，在一次因緣際會下，浪子膏巧遇了她的夢中情人心艾（李心艾／飾），愛情故事也因此展開。

### 歌舞歡動 歌武青春

整部片由曾志偉率先登場表演〈波爺〉一曲，是這部片中最經典，也最令人印象深刻的一首歌。這首歌，結合了中國風以及現代元素，舞蹈動作融合點穴還有武術，搭配詼諧的歌詞，充分展現出中藥行的特色。〈天台〉這首歌則充分展現出小人物無憂無慮的生活，雖然他們都不富裕，有的甚至還要躲債，但他們很知足，活得很開心。

可惜大部分的歌都偏短，讓人意猶未盡。其中歌武最經典的片段莫過於在澡堂打鬥的部份，緩慢的音樂配上激烈的打鬥，卻一點違和感也沒有，雖然是打架，卻感覺像跳舞，當中還不忘加入搞笑元素，饒富趣味。而月光下的影子舞也令人印象深刻，沒有華麗的舞蹈與炫麗的特效，僅僅運用簡單的剪影，卻令人感動。後面接到居民們一起跳舞，歡樂的氣氛就像嘉年華一樣，再次展現出居民們的知足常樂以及熱情。

整部片一開始是偏向歌舞，而後來則往歌武方面發展，原本以為這是一部溫馨的愛情歌舞片，沒想到最後出現好萊塢動作片般的片段，軌車、槍擊戰等部份令人出乎意料。整部片融合歌唱、舞蹈、武打以及搞笑元素，為歌舞、動作以及喜劇片的結合。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

由曾志偉開場的〈波爺〉一曲。(影片來源/ Youtube)

## 大時代中的小人物

「有個男的是明星，甚麼都不缺，另外一個男的是一個普通人，雖然沒什麼錢，但生活多采多姿，如果你是女的，你會選誰？」摘自《天台》台詞。

現實中，周杰倫是個大明星，常常被狗仔跟蹤；而在戲中，周杰倫刻意將角色對換，將自己化身為平凡的小人物，愛上大明星，還被狗仔偷拍，可謂「戲如人生」，這就是周杰倫現實生活中的寫照。浪子膏就是周杰倫本人的再現，愛耍帥、武打，有時還有點倔強。劇中，浪子膏還不時會開高級車，完全符合周杰倫的特徵。有人會批評他的演技都沒進步，每部戲都在演自己，但也有人認為，他就是分析過自己的優劣，認為這是最適合自己的角色，才能把這部片演活。

而其他配角，很盡自己的本分，很「俗辣」、只會幫腔，所有出風頭的機會都給浪子膏佔走。其中，最有趣的配角就屬波爺和豆花這對父子，這兩個人的身材都肥肥短短的，再加上生動的演技以及對話，令人不禁會心一笑。

劇中比較可惜的角色為女主角心艾，雖然長相相當出眾，有鄰家女孩的清純外表，但每次一出聲，都有一種莫名的違和感，很突兀，歌唱的聲音也不太好，是這部戲的一大敗筆。而反派角色，紅毛演技也令人印象深刻，他反派演得很逼真，當他放狠話時，會讓人有種不寒而慄的感覺，也令人深深覺得他就是個瘋子，會為了達成目標而不擇手段。

而這部戲的服裝、場景都很有七〇年代的味道，像是浪子膏的造型，便是很古早味的高油頭，偶爾還要拿出梳子梳他那高聳的頭髮。而女主角的服裝則像是鄰家女孩般，大方秀氣。而在天台上，那大大的留聲機，是本部片中最搶眼的道具，在老老的城市裡，有一個大大的留聲機，每天晚上會有DJ播放悅耳的老歌，象徵了七〇年代，那屬於留聲機的時代，更為這部片增添了異想的成分。



逗趣的波爺與豆花父子。(圖片來源/天台官方網站)

## 浪漫愛情 歌武昇平

比起周杰倫上一部自導自演的《不能說的秘密》，《天台》拍攝的難度增加許多。首先是場景的部分，在《不能說的秘密》中，場景多在學校或家中，而《天台》的場景則是一整座城市，規模

大了許多，尤其《天台》中，許多場景皆不容易取景，需要自行設計、搭建，很不簡單。

而這兩部片都和音樂很有關係，周杰倫均為了這兩部電影寫了許多曲子，較不同的是，在《不能說的秘密》中的音樂不必寫詞，而《天台》裡的音樂不僅要寫詞，還要搭配劇情舞蹈動作，困難度提高許多。從這兩部片中可看出周杰倫優秀的音樂造詣，也會發現他真的很喜歡古典樂，兩部片中都融合了不少古典樂。而電影主題曲〈哪裡都是你〉，雖然很符合當時浪子膏的心境，但卻過於接近現代的流行樂，不符合當時的時空背景。

而另一部以歌舞聞名的電影《歌舞青春》，運用大量的舞蹈、歌曲當作劇情串場，常常會有男女主角雙人合唱，運用歌聲來傳達對對方的愛慕之情，兩部片均是歌唱、舞蹈加上愛情情節，但在《天台》中沒有男女主角對唱的畫面，少了點火花。而拿兩部片歌舞的方面來比較，則會發現，台灣跟外國的水平真的差很多，《歌舞青春》這部片，每一首音樂，每一個舞蹈都非常講究，從演員舞蹈動作的整齊程度即可看出，雖然兩部片定位不太相同，但希望台灣有朝一日也能做出像國外那樣等級的歌舞片。

電影裡波爺曾說的「看戲帶給人快樂，快樂能治百傷。」。這或許就是周杰倫拍攝《天台》這部片的目的，他希望能帶給觀眾歡樂，因此在劇中安排了許多笑料，以及幽默詼諧的歌舞橋段，企圖帶給觀眾十足的娛樂性。一開始有人會懷疑周杰倫做電影是否屬於玩票性質，但從《天台》整部電影可看出周杰倫這次做電影的決心與心血，絕不亞於音樂創作。

#### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0