



一道菜說人生 美味小影集

2013-10-04 記者 許祐嘉 文



進食，是人每天都要做的事。除了填飽肚子攝取養分，健康成長活力充沛外。吃入美味的食物，讓味覺與心靈得到滿足則更是一種享受。以食物為主題的電影或電視劇其實也相當多元，從早期的喜劇《食神》，到近幾年來的愛情電影《美味關係》等。食物被導演或編劇放入一些感情，讓一道佳餚，多了心靈可以體會的調味料，讓食物活起來說一則故事。

甜點與飯堂 從食物談人情

隱藏在巷弄裡，一間沒有名字的甜點店。每天只賣三種甜點，種類則要看主廚當天的心情決定。《沒有名字的甜點店》是由公視在二〇一三年五月底放映的電視劇，短短的十四集中，描繪出各種甜點在劇裡擁有的特別意義，以及品嚐這甜點的顧客，心裡所想或者反映的經驗等。女主角陳甜甜（張榕容／飾）為了協助一位獨居老人，等待老人的親生兒子回家，布置老人的麵包店，而經營了這家甜點店。

同樣隱藏在巷弄間，營業時間從凌晨零點到早上七點，一間簡單的飯堂，說出簡單的日本老百姓故事，談著真誠的人間情感。《深夜食堂》同樣地在公視放映，以簡單的小飯堂作為故事主要場景。男主角（小林薰／飾）是一位生平不詳的飯堂老闆，小間的飯堂裡只會販賣簡單的酒類與豚汁套餐，但老闆的經營理念是只要會做的菜都可以點來享用。



《深夜食堂》以簡單的飯堂描述老闆與顧客的心靈對話。（照片來源／《深夜食堂》臉書粉絲專頁）

兩部戲劇皆是以一道食物作為當集主要人物的人生投影，每一道料理都訴說著一段故事。

甜點店故事中，甜甜做的蒙布朗裡有不一樣的綠豆沙內餡，代表著母親與女兒之間的誤解得到了原諒。馬卡龍讓一位每天熬夜工作的工程師，放下了自己不愉快的事業，來到甜點店做甜甜的助手，從此愉快生活。而夜晚的飯堂中，日式炸雞塊代表著女孩不願受嚴格的哥哥影響的個性，在夢裡哥哥總是吃光了妹妹的炸雞塊，彷彿也吃掉了妹妹的開朗。不同口味的茶泡飯，訴說著朋友之間有不同的個性，唯有包容與體諒，能癒合彼此爭吵後留下的傷痕。

療癒心的甜點 反映情的料理

《沒有名字的甜點店》加入讓人物擁有夢想、解開心胸的甜點元素在劇中。不過還是難以跳脫出台灣熱門的偶像劇一成不變的愛情故事框架。劇中的主軸依然是以男女主角，以及女主角前男友間的三角戀情貫穿整部戲，溫暖人心的甜點在劇裡僅是輔助整個故事脈絡為主，並非主軸。

且這部偶像劇由公視首播，公視所撥出的影劇裡給觀眾的印象，大多為與人生議題有關，或者具有相當程度的反省與思考。這影集始終沒有跳脫出台灣偶像劇的框架，是稍微可惜了些。不過單從放入類似甜點這種異於其他傳統偶像劇的元素來看，可以說是台灣偶像劇的一大創新與突破。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《沒有名字的甜點店》尚未突破傳統偶像劇的愛情觀。（照片來源／Nownews今日新聞網）

反觀比《沒有名字的甜點店》更早於公視放映的《深夜食堂》，即使是一集半小時的小短劇，一道菜所描繪的日本生活圈底層小人物的心情故事，則更為寫實。戲中的脫衣舞孃獨自一人養活自己，卻羞於表明自己的身分，害怕被嘲笑。由於不理解母親無法接受其行為而離家的成人影片男演員等。

這部戲場景多數設定在小小的飯堂中，以輕描淡寫的方式試圖讓觀眾體會更多簡單卻真摯的人情味。確實是以隱藏在食物下的意義與體會為主軸，若以《沒有名字的甜點店》做比較，會發現《深夜食堂》內提及與愛情有關的料理並不常見，也就是說愛情並不是這齣日劇的主軸。老闆所做的每一道料理，以及觀察飯堂裡顧客間的對話與互動。可以發現一種尊重。飯堂老闆說道：「要在我的飯堂裡品酒用餐，最先到學會的就是尊重。」不僅是飯堂裡的客人，生活在社會上人們，無論是市井小民或達官權貴，只要是活著的一天，就該擁有應得的尊重。

畫面風格迥異 兩種不同感受

像種類多樣的法式甜點一般，《沒有名字的甜點店》這部戲中拍攝了非常多主廚甜甜在製作甜點的特寫鏡頭。使每種不同的食材在畫面中交叉，看似讓豐富的感情融於點心中。不管是將點心吃入口中的角色，或是觀眾都能感受每一道甜點的滋味，再三回味無窮。比較可惜的一點是，甜點店中的客人並沒有與該集的主要角色有所互動，缺少一種互相了解與互動、互相分享與感受的氛圍。也許與主要角色相呼應的甜點，旁人未必可以完全體會。

《深夜食堂》有著異於甜點店的拍攝手法，沒有過多的處裡料理的特寫鏡頭。取而代之的，是飯堂中光顧的客人，在享用自己喜歡料理期間，和同樣在進食的客人有所互動。看似畫面單調的運鏡，其實富含相當深層的人際情感，讓進來這裡用餐的客人，接二連三的以食物體會並分享出屬於自己的故事。亦使得觀眾領悟些許人情味，在劇中找到一個角色可以和自己的遭遇有所呼應。不過在各集之間並沒有太多的相關性，比較像是以小劇場的形式，說一則在飯堂上演的舞台劇。雖然較無連貫性，讓觀眾無法獲悉該角色之後的心理變化或之後的發展，是稍嫌可惜了點。但也因此埋下了伏筆讓觀眾去想像。也是一種小劇場的迥異風格。



畫面簡單描述飯堂內客人與料理、老闆及其他客人的互動。（照片來源／Adman's Rants 廣告風涼話）

無論是以華麗多樣的法式甜點為題材的偶像劇《沒有名字的甜點店》，或是以輕描淡寫的日式料理為故事核心的《深夜食堂》。都能感受到食物賦予人類在生活中多了一些豐富的色彩。或許在看似不平凡的巷弄裡，也有著架設簡單卻又特別的小攤販，以看似平淡的東西，訴說著每一道平凡料理背後更豐富的故事。就像是藏於不起眼巷弄間深夜才營業小飯堂，以及努力讓顧客思考：「為什麼會沒有名字？」的甜點店。



恐怖情人 當深愛變成殺害

多元創意 單一主題同人展



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定

介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，
情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同
人活動的多樣面貌。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0