



## 黑暗系歌曲 挑戰人生不完美

2013-10-06 記者 林立真 文



電子音結合重節奏的搖滾形成鮮明強烈的印象，帶點悲傷與詭譎氣氛而爆發的曲風，是英國創作歌手Natalia Kills的獨特風格。搭配充滿故事性的歌詞及音樂影片，呈現黑暗失落的情緒爆發，使她的專輯一躍登上全美熱門潛力榜冠軍，吸引無數聽眾墜入她魔幻的電音搖滾歌曲中。

### 戲劇融合音樂 揮灑藝術性

英國出生的Natalia Kills原名為Natalia Keery-Fisher，擁有牙買加與烏拉圭的南美血統，在散發出異國風情的同時，也創造出屬於她自己的歐式搖滾。出自倫敦音樂與戲劇藝術學院的她，起初以演員的身分投入演藝生涯，但最後廣為人知的頭銜反而是音樂創作歌手。正因為她的多重身分和才華，使她的音樂創作融合大量戲劇表現手法，善用故事的方式把寓意和情緒隱含在歌曲中。

以音樂和節奏帶動隱晦的深意，牽動聽眾的情緒波動，是她創作的一大特色及長處。獨特的求學經歷，也幫助她在歌曲中不只融入許多藝術性表現，還在她所創作的音樂故事中巧妙地隱藏價值觀和批判性，不會令人感到太過誇飾和刻意，在享受歌曲的電音魔幻旋律的同時，又能夠撼動聽眾的心靈和思緒，增添一種另類的藝術性。

(wonderland) 將黑色童話發揮地淋漓盡致。(影片來源 / YouTube)

### 震人心底 電音強烈情感

Natalia Kills歌曲的表現形式皆為電音搖滾，與其他歌曲有所區別的獨到之處在於：她的歌曲無論節奏快慢，都有著強而有力的爵士鼓重低音。歌曲的電子配樂和旋律在歌曲中的比例還不及敲擊樂明顯。〈Wonderland〉這首歌即發揮地淋漓盡致，將整首歌曲聽完之後，會在腦中不斷響起的餘音便是那捶入心底的規律打擊聲。

令人印象深刻、久久無法自腦海裡驅逐的打擊聲結合她曲風的悲慟搖滾，營造出一種沉重的意象。〈Wonderland〉包含的情感豐富且刻骨銘心，旋律是感傷且痛苦的，然而電音的表現使得苦痛得以釋放，將絕望與憤怒盡情叫喊出來，給人一種「置之死地而後生」的爆發感。正因為如此，儘管歌曲風格黑暗而歌詞也包含大量負面詞彙，卻能夠帶來振奮的力量。

### 黑色童話 質疑完美主義

提到Natalia Kills，基本上都以「黑色童話」定調她的曲風。〈Wonderland〉一曲的創作以童話故事為發想，內容卻是在批判原本童話故事過於美化現實。而她眾多歌曲正是這種對完美主義的反抗和挑戰，不願意接受美化的假象，進而反思強調所謂秩序及美德，實質上卻混亂且醜陋的社會。

露骨而直接的負面字句，正是Natalia Kills對童話的挑戰以及對真實的渴求，打破虛偽而尋求真

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

正的美好，是她的黑色童話風格真正的意涵。〈Wonderland〉的歌詞直白寫出” I don't believe in fairy tales”，重複的歌詞以表達其強烈感，後面卻提到” But I believe in you and me”，即為正視現實的殘酷之後還抱有希望的情感表現，形容自己並非公主，也絲毫不相信童話，但只要兩人真心相愛，就算沒有童話故事的情節，也依然能夠是” wonderland”。

她的歌曲大多也都以這樣的手法呈現，間接諷刺看似美好的事物實際上都只是浮誇的謊言。就如同她的歌詞中提到的” I'm not afraid to face a little bit of danger”，真正的幸福是需要接受挑戰和阻礙，鑽石必經磨礪才得以看見璀璨光芒。在負面字眼填滿的歌詞中，隱約感受得到這種深意及寓意。

## 諷刺社會 新女性主義

Natalia Kills的歌曲不僅表現對完美主義的反抗，眾人盲目跟從秩序、追求虛假的表象而不面對真實的反思，還隱含對目前社會的批判性，以及從女性為出發點的價值觀。她寫的歌詞中經常陳述出社會的黑暗面還有人性的真實面，皆為她用來表達對社會的無奈同時又關心社會的形式。

〈Free〉一曲帶有輕鬆的氛圍和輕快的曲調，一反其他屬於悲傷沉重的創作。〈Free〉的影片中大量出現Natalia Kills被困在裝滿鈔票的小盒子畫面，歌詞提到她將所有金錢都花費掉反而得到自由，突顯對物質主義和金錢至上觀念的批判。不禁令人聯想到Jessie J的〈Price tag〉同樣提到金錢並不重要且物質不會使人們快樂，這兩首歌曲創作理念和輕快風格雷同之處有些過多，引人懷疑是否模仿或剽竊。

同為電音搖滾而且也屬於黑暗風格的Radiohead也提及社會的現象和問題，同樣有一種與社會格格不入的怨嘆和哀傷。但Radiohead的表現方式並不如Natalia Kills激烈，也並無太過直接的批判。Radiohead像是一種與社會疏離與自我毀滅的憂傷，充滿了自卑感和負面情緒，無法找到出口的沉重，反而Natalia Kills會在這種黑暗之中爆發出力量。

她的眾多歌曲是以女性為出發點來看待兩性關係，表達女性自主且自立自強的價值觀。〈Kill my boyfriend〉這首歌曲雖然過於偏激，使用太多的負面字詞，事實上顯得不必要也意義不大，但是歌詞強調女性自主堅強的概念，以及隱喻她想” kill”的不是真正的男朋友，而是暗示自己必須從傷痛中走出，將男友從自己心中驅逐。

[〈Free〉對於物質主義的批評。](#)（影片來源 / YouTube）

## 歐美街頭文化 hipster

Natalia Kills獨特煙燻妝容以及黑色系的衣著，搭配束縛感的奇特衣飾設計，讓許多人不免將她與Lady gaga作比較。確實她們的風格都以「搞怪」著稱，Natalia Kills在音樂的表現上還是與Lady gaga有顯著的差別，她一貫的黑色風格也與Lady gaga產生差距。

從歐美流行文化來看，Natalia Kills傾向被歸類於街頭文化” hipster”，雖然屬於次文化的一種，卻已經深深影響到主流文化，蔚然成為潮流。hipster通常被稱為歐美文青，崇尚獨立思考並且有諷刺社會的特性。

Natalia Kills可謂為精緻化的hipster，以hipster歌手的代表Lana del rey來比較，後者的音樂風格更顯得獨特而有魅力，低沉磁性的嗓音唱出樂曲空靈及淡淡憂傷。Natalia Kills稍微流於商業化，太過露骨的歌詞也容易引起爭議，不變的電音曲風還是讓人懷疑是否是文化工業的產物。



Natalia Kills充滿個人特色的打扮。(圖片來源/@LOFT965)

## 音樂影片 創造視聽覺雙重震撼

Natalia Kills獨特想法和風格迥異的音樂影片結合她的歌曲，顏色鮮豔豐富的影像和藝術感的拼接手法，搭配她歌曲特別的重低音及電音搖滾，更為撼動人心。結合影像的呈現也能夠突顯她不願屈服的堅毅女性形象，同時聽到她爆發卻柔和的歌聲，確實是一種享受。



### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

### 追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0