



## 台語非主流 樂唱樂大聲

2013-10-05 記者 楊哲維 文



一般人被問到對台語歌的印象時，「悲情」、「老歌」、「俗氣」會是很多人的答案。換作是搖滾樂則會是「五月天」、「披頭四」、「熱血」。那如果把兩者結合將會如何？

有人可能會認為這樣的組合很奇怪，事實上以台語為表達管道，搭配非流行曲風的歌手或樂團，從過去到現在都不曾停止歌唱，儘管他們的知名度、曝光率比不上國語流行音樂的巨大市場，逐漸累積起來的實力、堅持理念的魄力，以及勇於發聲的爆發力，已經讓他們在音樂市場中佔地插旗，並不斷擴散推進。

### 台語歌身世 壓抑後的爆發

台語歌從過去發展至今，一路走來也如人們對它的印象一般，悲情坎坷。從日治時代的皇民化運動開始，日本政府為了加速同化台灣人，推行日本語政策，限制了漢語的使用。台灣光復後，因為國共之間情勢緊張，實施了戒嚴，文化訊息都需要經過政府的審查才能公開流通，就連歌曲也不例外。內容跟政治扯上關係、太過悲情都會被視為蓄意破壞社會平衡，而被列為禁歌。加上政府欲加快本土人民對統治政權的認同，與建立國家意識，在教育、媒體等可以傳播訊息的管道，限制方言的使用，使得台語歌沉寂。

一九八七年台灣解除戒嚴，創作台語歌的力量從此擺脫束縛。有幾位歌手脫離了原本台語歌慣用的曲風，嘗試各種新穎的改造、拼貼，被稱為「新台語歌運動」。林強是其中一名大將，他在一九九〇年推出的專輯《向前走》大膽採用了搖滾曲風，是台語樂壇劃時代的創舉，且不同於以往的台語歌苦情鬱悶，以正面、陽光的形象鼓勵大家一起為生活、理想打拚。作品也成功席捲全台，並且為接下來台語歌的多元化，起了一段精彩的開頭。



林強的《向前走》專輯為台語搖滾先鋒。(圖片來源/KKbox)

### 搖滾配台語 注定不凡

搖滾樂從誕生的那一刻起，就繼承了六〇年代的批判、不安因子，並且和社會運動有著相輔相成的關係。隨著社會趨於穩定，搖滾樂沒有因此銷聲匿跡，而是為了其他的理念被演奏著。換句話說，之後的搖滾樂雖然不一定和反叛、動亂有所掛勾，但它始終是抒發心中不快、伸張社會正義的最佳利器。

一九八九年，台灣誕生了一個不斷製造麻煩的樂團，不過這是對於統治階級而言，他們是《濁水溪公社》。身為各種社會運動的常客，他們在歌曲中反映社會現實、政治議題。曲風的部分他們

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

自稱「台客搖滾」，以搖滾為基礎，搭配上滑稽、輕快的旋律，有時還會加進那卡西、民謠元素，讓整首歌聽起來很鄉土、很雜亂，像是選舉造勢現場。

《濁水溪公社》還有一個特色就是歌詞寫得相當真實，有時候甚至大膽、露骨。從台灣角落的寫實刻畫、社會不公的抨擊批判，到直接地謾罵、運用粗魯的字詞，表達他們創作理念。像在〈現在的社會〉裡就有提到：「今嘛的社會 有錢人很多不是我 社會的制度 有錢老大沒錢是俗仔 睎你皇帝或流氓 管你要死還是不要活」，歌詞雖然過於誇張，卻一針見血地點破資本主義社會，一切以金錢衡量的醜態，並直接道出了台灣小資本階級，以及社會底層老百姓的心聲。



濁水溪公社的演唱會宣傳海報不改粗俗、諷刺風格。(圖片來源／濁水溪公社官方網站)

另外一個比較早發跡，又具代表性的就是《董事長樂團》。曲風與《濁水溪公社》類似，偏向輕快、趣味，但編曲較複雜。早期的歌曲也曾直接表達了對社會現況的不滿，例如在〈擺袂歹謝〉中就這樣唱到：「警察攏嘛底污西 軍中的米蟲有夠多 選上代表就吃百歲 一票卡多嘛乎落 官商攏嘛底交陪 管它人民要啥貨 這是啥咪的社會 這是啥咪的政府 擺袂歹勢 袂歹勢」，歌詞句句中肯，毫無保留地揭露及撻伐社會的亂象：統治階級貪汙、怠惰、賄選、官商勾結。而毫無疑問地最大的受害者，就是生活在中下階層的人民，雖然樂團沒辦法解決問題，卻用歌曲幫民眾吐了怨氣。

近幾年的歌則是走向本土化路線，結合了台灣傳統習俗、宗教，大量運用傳統中國樂器，例如嗩吶、鈸、二胡，像置身廟會或神祇出巡，熱鬧本土的氛圍顛覆了大眾的印象，搖滾樂也可以很有台灣味。



董事長樂團的《眾神護台灣》專輯封面很有台灣味。(圖片來源／小白兔唱片)

## 呼喊青春 嘶吼正義

除了上述兩個早期的樂團外，近幾年也有一些新興的台語搖滾樂團從地下，挾著巨大的力量竄出。其中一股勢力就是《滅火器》，他們是來自台灣高雄的龐克搖滾樂團，快速的節奏、強力的刷弦和拍點，搭配上主唱用標準的台語唱出動人、勵志的歌詞，讓聽過的人無不被那種青春、熱血的精神所感動。

與上述兩個較早發跡的樂團相比，《滅火器》最大的特色為較少直白地陳述社會渾沌的現況，而是把焦點放在個人經驗，大多數的內容為描繪年輕一代在生活中遇到的種種不順遂、懷疑懵懂，但不會因此而流於悲觀，而是在歌曲結束前用正面、積極的態度將那些困難化為力量，給聽眾一個有力的答案。因為身處在這個以流行音樂為大宗的環境中，他們反而更堅持自己的信念，不隨波逐流，用生命去點燃屬於台灣的歌，這也是《滅火器》最難能可貴的地方。



滅火器的《再會！青春》專輯可以看見樂團熱血的精神。（圖片來源／ISRC）

前面提到的樂團曲風都屬於搖滾，其實狂暴的金屬樂也可以和台語歌做搭配，其中最具代表性的就是《閃靈樂團》。《閃靈樂團》是聞名國際的黑金屬樂團，最難得的不是他們的演奏、演唱技巧多好，而是他們的歌曲內容以台灣的歷史、神話為背景，並在旋律中加入了台灣傳統的音樂素材，以及二胡的使用。

尖叫的黑腔、低吼的死腔、疾速且失真的電吉他、猛烈陰沉的大鼓為基底，搭配上道地台語詮釋、本土元素的激盪，整首歌聽下來聲勢浩大卻不像其他黑金屬一樣黑暗絕望，因為看其中的歌詞就可以知道，他們藉由一個個歷史事件，闡述台灣的過去，提醒大家現在生活安樂之餘，不忘飲水思源，緬懷祖先的筭路藍縷。例如他們第五張專輯《賽德克巴萊》及第六張《高砂軍》就是用歌曲來重新詮釋日本治臺時迫害原住民，爆發的霧社事件，以及二次大戰時，被迫徵召至南洋戰場作戰的悲慘歷史。



閃靈樂團的《高砂軍》專輯重新詮釋日本人迫害台灣原住民的歷史。（圖片來源／小奧堅詞）

## 非主流位置 主流的實力

台語曾經是最貼近人民生活的語言，很多情感、詞彙、傳統是用國語無法詮釋的，然而現在卻面臨漸漸消失的危機。音樂市場也是如此，因為流行樂盛行，打壓了其他風格樂曲的空間。因此可想而知，用台語搭配非主流音樂來創作歌曲真的需要相當的勇氣，但從上述的例子可以很明顯地看到，這些樂團不但沒有被現實擊敗，反而堅持住自己的信念，走出自己的路。不管是為社會底層發聲、宣揚本土文化，或是激勵人心的吶喊、為歷史抱屈的怒吼，都立意良好，且是在一般主流音樂市場中看不到的。期待未來的台灣樂壇能有更多非主流的樂團，勇敢地為自己發聲，更為社會帶來正面力量。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼

簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0