



女子歌劇院 日本少女心

2013-10-06 記者 林婉婷 文



眾多女粉絲在門口有秩序地排隊著，等待剛剛在舞台演出的演員，將自己的一點小心意，親自交到偶像手中。這是日本寶塚歌舞團演出結束後經常看到的景象。

寶塚歌劇團在日本已經有一百年的歷史，以男裝麗人、絢麗的舞台及裝扮、宛如漫畫中的姣好樣貌及夢幻美麗的愛情故事為主要特色，風靡全日本。有別於一般歌舞團由喜愛表演藝術人士所創，寶塚創辦人：小林三一是位眼光準確且易抓住顧客心裏的觀光企業家，當初成立前所未有的少女歌舞隊只是想要吸引前來新溫泉區的人潮，意外發現清純少女形象歌舞團的商機，打破了當時日本歌舞伎僅限男性演出的慣例，創立了全部由清一色女演員所組成的寶塚歌劇團，秉持著「清純、正直、美麗」的形象，成為日本女人、女孩們的理想。

藝妓的神秘 武士的堅持

寶塚歌劇團是日本傳統與現代文化的接軌，以西方文化為外皮，包裹著日本傳統文化，展現了日本崇洋但又不失自體風味的特色。明治維新時代，日本大舉西化，開始了其崇洋的民族特性。而寶塚歌劇團的原型，正是第一次世界大戰後所引進的西方歌劇，運用了西方歌劇的舞台效果，打造了與以往不同的五光十色，但在表演內幕中卻還是保有傳統的堅持。

日本文化總是給予人一種若隱若現的神祕感，最具代表的即是18世紀的藝妓，臉上塗抹著白粉，厚重的妝掩盖住臉上的表情變化，再加上平常鮮少拋頭露面，出門時也必定搭乘棚子蓋住的馬車，增添了幾分的神祕感；藝妓姿態優美且談吐不俗，喜怒哀樂不顯於色，這正是日本對傳統女子所要求的美德，可謂那時代賢妻良母的典範。寶塚像是承襲了藝妓的傳統，在許多相似處皆有異曲同工之妙，「清純、正直、美麗」的規訓，嚴格的紀律，培養出賢妻良母形象也是寶塚的最初目標，由女生反串的男角，看似毫無破綻的完美形象，讓寶塚演員們套上了神祕的面紗，在風度翩翩的外貌下，藏著一顆不為人知的少女心。

日本著名的武士道精神：背負責任及完成責任，而寶塚的演員們也效法著這樣的精神。寶塚代表著純潔，所以寶塚的所有演員絕對不能結婚，一旦結婚就必須退出寶塚，寶塚的演員視這項條令為使命，為了在寶塚繼續演下去，犧牲了自己的青春年華，寶塚當紅男役紅悠智露曾說：「我選擇進入寶塚圓我的夢，所以不管出現再棒的白馬王子，我都不會因為愛情放棄事業。」而在寶塚演員中位居最高階的主演男役，因要保有著寶塚迷心中理想男性的形象，走路、吃飯、睡覺都要模仿男性，有些聲音不夠粗厚的演員還要動聲帶手術，平常的穿著就皆是褲裝，當紅主演男役柚希禮音說到：「為了不要讓粉絲失望，平常不會穿裙子。」，這樣敬業的精神以及對角色形象的堅持，就像是傳統的武士以武士為榮，背負著使命也願意且努力去完成。



寶塚的主演男役(照片來源/寶塚官方網站)

日本女孩的梦想天堂

寶塚在日本人的心中可以說是夢想的樂園，在寶塚的舞台，讓觀眾看到、感受到內心的理想世界

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

相較於世界各地的其他國家，日本屬於較悲觀的民族，從其小說文學或是電視影劇就能略知一二。故事的主軸經常描繪日本黑暗的一面，以較黯淡的色調渲染著，像是當紅的日劇《半澤直樹》即是述說日本職場的黑暗面；還有相當具有代表性的文學作品《人間失格》，也是道盡了對人性的失望。這些都是日本人透過不同的形式，將社會現實的不滿呈現出來，在這樣的民族特性下，缺少一個屬於充滿夢想、可以幻想的園地，而這就是寶塚從中脫穎而出，在日本地位百年屹立不搖的原因。

寶塚歌劇團裡，不論台上飾演的是男角或女角，皆是外貌姣好的女兒身，這是寶塚最賣座、最受女粉絲們歡迎的一部分。寶塚歌劇團理事長植田紳爾曾說：「寶塚的男裝麗人用一般男性說不出的溫柔言詞與動作，慰藉女性空乏的心」。寶塚的男役深受女粉絲們的喜愛，擁有漫畫中花美男的清秀外表，舉手投足間又有男性的魅力所在，剛毅中保有那一份溫柔，融化了台下女粉絲們的心。在充斥著大男人主義的日本，許多婦女在家中的地位不及男性，屬於被支配的角色，鮮少能受到男性溫柔體貼的對待，而寶塚的男役恰恰彌補了日本女性心中的缺憾，成為理想中的完美情人。

除此之外，在寶塚演出中最著名的還有其華麗的服飾，跳脫日本以往灰暗的色彩，亮片為劇服必備之物，展現劇中人物光明亮麗的一面。而最受眾人矚目的莫過於最後謝幕時，所有演員揹著重達二十公斤的大羽根走下階梯，表達對觀眾前來捧場的謝意，在這夢想的園地裡，他們仍不忘堅守傳統禮儀。



演員揹大羽根謝幕(照片來源/寶塚官方網站)

演員的堅持 粉絲的厚愛

反串演出的表演藝術並非只有寶塚歌劇團，像是曾在台灣曇花一現的藝霞歌舞團也是由女演員擔綱所有角色，卻不及寶塚百年之久，除了因政府政策加重娛樂稅的課徵外，藝霞歌舞團未能像寶塚歌劇團抓住觀眾的心，以至於電視電影的出現，取代了通俗表演的地位，使其曾經的光景已一去不復返，而藝霞的演員也未像寶塚演員如此的有親和力，時代變遷下只能成為曾經滄海。

寶塚演員的親和力，也是寶塚在日本風行的原因之一。寶塚的演員們不像一般的偶像明星，在演出後旋即退場離去，而是一定會從大門出來迎接粉絲，熱情且親切的與粉絲問候，並接受粉絲小小的心意。在最後謝幕時戴上大羽根從樓梯上走下來，也十足表達對前來欣賞觀眾的謝意。看到演員們的敬業和對粉絲的尊重，就不難理解寶塚為何深深植入日本人的心中。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

