



牢騷青春的不悔樂章

2013-10-05 記者 陳祥豪 文



人的生命歷程中教人難以忘懷的大概就是年少輕狂的時候了，在現實成熟和懵懂未知的模糊地帶間，往往讓人在挫折和失望裏悶悶不樂。直到脫離學生階段，到真的出社會之後的每段歷程都有不同的煩惱、不同的課題待解決，有一群人用歌曲的方式記錄下了自己生長過程的抑鬱，同時讓聽眾覺得心有戚戚焉，達到紓壓的效果。

困惑青春 無所畏懼與寬容

《來吧！焙焙！》的作品讓許多青少年共鳴，歌詞中多半回答了對生命意義的困惑、好友和曖昧的人與種種不解。他們廣為流傳的單曲〈全世界我最喜歡你（可是你都不知道）〉因為輕快的旋律和明朗的編曲，它多被解讀為是快樂的歌，但仔細想想卻是一個感情碰壁的死胡同，在他們的輕快的旋律糖衣裡，其實有很多青春的苦澀味道。主唱鄭培隆的腦袋非常好，能夠處理很多很細膩的情感，而且十分恰當且理性地在歌詞裡包得好好的。鄭培隆的清新嗓音無論是主唱還是合音，都讓歌曲中有著很柔順的組成。

〈無所畏懼與寬容〉表現了青春期的任性矛盾與不安。(影片來源/ Youtube)

另一首歌詞非常有意思的是〈不透明的湍流〉，「珍惜的人分開之後 還在揣摩適當的笑容 因為沒有解決當初的困惑」，可以說很貼切地詮釋了分手後的彼此，因為尷尬選擇避不見面，而且情與用字都非常地細膩。同時，這首歌亦包含了許多的面象，「被囚禁的少年抗拒年幼，他們渴望自由，實際的領導者不承認空洞，他們大聲地嘶吼」，替為社會抱不平的年輕學子們下了註解。

由於他們的歌節奏都不算快，而且主唱的咬字清晰好懂，讓聽眾在聽完曲子後也能細細品味他們別緻的歌詞，每首歌都會像是紀錄青春困惑的詩篇。

沒有靈魂 傷心欲絕

《傷心欲絕》是台灣比較少見的龐克搖滾團，龐克給人的感覺非常的「誠實」，簡單的旋律和節奏，直接有力的歌詞有時候會讓人聽了大呼過癮。在台灣龐克較少人接受的原因不外乎是比較難入門，直接且脫序的演出時常會嚇到觀眾，讓人覺得玩龐克的人好危險，但其實他們只是選擇了直接了當的方式去宣洩自己的情緒，和對社會的不滿，而這樣的原始性會讓聽眾覺得很痛快。

《傷心欲絕》的歌裡面常會有自暴自棄的字眼，會覺得這是一個很反社會化的聲音，但是這樣孤寂的歌聲，往往能和聽眾心中被冷落的負面情緒起共鳴。尤其是結束學業生涯之後，面臨生活戰場的壓力，會對於自己十分懷疑，他們的作品裡面也呈現對於現在的生活的諸多不滿。主唱許正泰的肢體表現和聲音十分相稱，會覺得那樣的肢體動作在狂野的歌聲裡面恰如其分。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈情歌小品〉短短五十秒就可以瞭解這個團的特性。(影片來源/Youtube)

另外一首歌〈喔我沒有靈魂〉的歌詞也相當有趣，「身邊都是一群很有才華的朋友 以前得罪一些朋友現在被詛咒」、「二十歲之後我沒有開心過 現在走到哪裡都跪著走」，這是非常底層的聲音，詮釋了剛到成人世界後發現自己處處不如人的傷心。但有趣的是，這樣誠實面對自己情感的人，在社會上卻是要跪著走的，著實令人不勝唏噓。

有別於《來吧！焙焙！》的婉約，《傷心欲絕》的歌聲似乎是指著空氣大出怨氣，用主觀的方式宣洩自己不滿的情緒，但是會發現，他們吶喊的憤怒幾乎都曾發生在你我身上。高唱對於前途的未知以及對於社會充滿虛假的不滿，可以說非常直觀地傳達大部分年輕人的煩惱和累積的不悅。另外，他們的作品通常不長於兩分鐘，不同於動輒四、五分鐘的流行歌，鮮少重複一樣的橋段，歌詞像是瀑布一瀉千里，短短的歌曲就能讓人一吐不快。

如果看見地獄我就不怕魔鬼

《Tizzy Bac》是台灣相當成功的獨立搖滾樂團，在市場上的成績相當不錯。他們的組成很不同，少了流行樂團中常有的吉他手角色，反而為他們創造獨特的曲風，鍵盤兼主唱惠婷的聲音讓歌曲添增迷幻的感覺。歌曲的內容常以都市成年人的生活煩惱、感情世界的探討為主題，所以也有人把他們的樂風歸類為「成人另類 (Adult Alternative)」，他們也以「牢騷系」樂團自居。

這首歌的歌名同時也是網友建議後的《Tizzy Bac》中文團名。(影片來源/Youtube)

「反正沒了你 我只好燃燒到不能自己 所以我開始一個人過 一個人吃飯 健身 喝酒」，和流行歌不同的是，歌詞中沒有轟轟烈烈的內心交戰和撕碎般的疼痛，取而代之的是「淡定」的態度，用一種優雅內斂的方式呈現，甚至連排解方式都是相當成年的健身與喝酒，這就是他們和流行音樂的分野。他們的歌對於人生歷練豐富的人比較能有共鳴，於是就有網友說：「每次聽《Tizzy Bac》感覺不像在聽歌，像在聽人生的道理。」

二〇〇九年《Tizzy Bac》成軍十年出的專輯《如果看見地獄 我就不怕魔鬼》和二〇一一年的《告密的心》都獲得好評，每一首歌幾乎都能代表生活中的片段，訴說著你我曾經歷的一段遭遇、一段情境。今年二〇一三年六月他們也推出了新專輯《易碎物》，他們風格和過去不盡相同，新歌〈你需要快樂才能活，我不用〉很有英國樂隊《The Killers》的感覺，模仿電吉他音色的鍵盤和電子音效反覆出現，但〈這是因為我們能感到疼痛〉卻有點日本J-pop的風味，不難看出新

作品有很多不同的樣貌和新的嘗試。

與聽眾的人生共患難

人生過程不同階段的煩惱：《來吧！焙焙！》的青澀、《傷心欲絕》的無奈和《Tizzy Bac》的省思，細膩的表達激起眾多共鳴。生命有很多排解煩憂的方式，音樂也是其中一種，相信這些音樂人在宣洩自己情緒的同時，也希冀自己的作品能夠陪伴大家度過生活中的不滿與牢騷。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0