



金屬也能抒情 蒙面柔情

2013-10-06 記者 彭士捷 文



人們對於重金屬樂，往往存在著暴力、瘋狂、性、悲觀以及噪音等等的印象。許多重金屬樂曲確實讓人常常忽略歌詞的意境，淪為一種純粹讓聽眾享受快速迅猛的旋律，甚至是一種用來炫技的工具。而隨著傳播媒介的發達以及錄音技術的進步，金屬樂開始顯得氾濫並一致。因此越來越多的重金屬樂團開始轉型並試圖融合一些不同的元素以期新的作品能更符合大眾的口味。滑結樂團（Slipknot）便是最成功的例子之一。

蒙面樂團 聲勢浩大

滑結樂團最早在一九九五年九月成立於美國愛荷華州的首府狄蒙（Des Moines）。經過一段時間的發展後，以團長Shawn Crahan為首的滑結樂團擴張到了九人之多。並以○到八做為代號，分別為DJ手Sid Wilson、鼓手Joey Jordison、Bass手Paul Grey、和聲兼節奏小鼓手Chris Fehn、節奏吉他手James Root、合成器兼Keyboard手Craig Jones、團長兼和音及打擊樂手Shawn Crahan、主奏吉他手Mick Thomson以及主唱Corey Taylor。

他們從成立之初就開始帶著面具出席所有的活動以及表演，沒人知道他們的廬山真面目。滑結樂團的鼓手Joey曾說過：「面具帶有很多你不能說清的不同含義，這可能是愛，美，仇恨或厭惡，這是所有感情集於一身的代表。」而因為人數多達九人的關係，再加上除了固定的爵士鼓之外，另外還有兩人負責小鼓及木箱鼓甚至是金屬「垃圾桶」的演奏，因此許多樂迷都認為滑結樂團應該改作「滑結樂隊」更為合適。



滑結樂團中的九人分別帶著九張各具風格的面具。（圖片來源/last.fm）

初試啼聲 震撼全美

滑結樂團從成立之初，就致力於追求自己獨特的風格。他們在歌曲中，加入了許多瘋狂、暴力、狂躁以及血腥的因素，一如他們在大眾的面前所表現的樣子。對於眾人懷疑他們為何在現實中也是這麼的瘋狂，鼓手Joey解釋說：「不是我們故意想去達到某個制定的目標，而是音樂把我們帶到了那種境地。」

雖然這樣的瘋狂並沒有得到太多人的認同，但在經過了多次的巡迴以及宣傳之後，也得到了許多

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

粉絲以及重金屬樂迷的關注。他們在一九九九年所發行的第一張同名專輯《Slipknot》在全美甚至發行了超過百萬張的銷量，其中的兩首單曲《Wait and bleed》以及《Spit it out》更是成功躍上公告牌二百強（Billboard 200）的前五十名。滑結樂團自此如日中天，其後也在二〇〇一年時發行了第二張專輯《Lowa》以及二〇〇四年的第三張專輯《Vol. 3 : The subliminal Verses》，也都廣泛獲得了好評。



滑結樂團首張同名專輯《Slipknot》。（圖片來源/last.fm）

融合抒情 如虎添翼

在錄製新專輯的過程當中，許多成員都發現，每首歌都使用大量的高速雙踏以及吉他獨奏等Metal元素，只會導致歌路越做越窄，進而限制了樂團的發展。因此滑結樂團開始嘗試在新歌中加入一些抒情的元素，例如將電吉他換成木吉他，並加入一些較為優美的旋律，而這些成果都在他們二〇〇八年發行的第四張專輯《All Hope Is Gone》中得到完美的體現。

從這張專輯中，可以感受到滑結樂團所嘗試做出的改變。他們的歌曲，有一些仍然保留了重金屬的暴力元素，有一些融合了抒情，有一些融合了搖滾，但最重要的是，他們加入了更多他們想要表達的意念。例如在《Dead Memories》當中，結合了許多抒情以及流行搖滾的元素，並述說著一個想念著許久沒見的事物的心情。而那個事物，究竟是朋友還是家人，還是那其實只是一段許久未曾回憶起的往事？整首歌聽起來令人感到悲傷、惋惜，想嘶吼卻又不知道為了什麼而吼，極端的壓抑。



但如果說整張專輯裡面，要論最為經典的，絕對不是那些一如往常的重金屬歌曲，也不是偏向流行搖滾的《Dead Memories》，而是保留了重金屬元素，但是卻能在金屬的基底上，去除掉飄速、複雜及尖銳等因素，並融合進抒情及搖滾節奏的《Psychosocial》。

《Psychosocial》MV，抒情搖滾金屬兼具。(影片來源/youtube)

《Psychosocial》的中文翻譯為「社會心理」，描述著社會底層的人為了生活而努力著，他們有一些人墮落，有一些人仍然堅持著，但相同的是他們都被這個社會的支配者剝削。這個社會塑造出了許多陰暗面，而受害者絕不只是那些在社會底層打滾的人，更可能包含你我。

節奏下的社會反應

《Psychosocial》這首歌將電吉他的音量旋鈕慢慢轉開，並逐漸增加收到的底噪為開頭，營造出一種心頭有什麼即將要浮現出來的感覺。下一個重拍之後開始搖滾的電吉他節奏並在切分音符上突然進鼓，更加突顯出那種躁動猛然浮現的感覺。除了電吉他的強力節奏，團長Shawn拿著鼓槌敲擊的低音鼓就像突顯出心跳聲一樣讓人感覺到這個社會的生命力。Chris敲擊著金屬垃圾桶，鏗鏘的聲音使主歌在搖滾的同時也不乏重金屬的特色，又似乎在敲響著警鐘，要我們別忘了這個社會正充滿著危機。

主唱的Hardcore唱腔，嘶吼出犀利又令人無奈的事實。「Go drill your gases, Go dig your graves. (去挖你的石油吧，就如同挖著你的墳墓。)」社會底層的人們用時間、體力來換取微薄的報酬，到頭來傷的還是自己。但緊接著改變樂風，使用刷和絃的方式以及清腔歌唱，令人感覺到原來在壓抑與沉重之中，依然存在著神聖。就像在這個冷漠與自私的社會中，還是會有人願意挺身而出一樣。

整首歌就這樣在狂暴的宣洩與無奈的訴說中編織出人們對於公平正義的渴望。而最後也非常干脆俐落地以一個四連音作為結尾，表達出那些勇敢的人已經說出了自己想說的話，他們已經站了出來，能做的都做了。而接下來就該是所有人都站出來的時候了。

越是黑暗 越要反思

在現實生活的壓力中，人們需要尋求慰藉，於是重金屬樂就成為了一種能令人在聽覺的饗宴中宣洩自己的工具，使人們釋放出自己的內心。而滑結樂團不僅讓人們得到了心靈的慰藉，更是為了社會的正義而發聲。透過音樂，讓世人了解到他們的想法，使人們在熱愛重金屬樂中的瘋狂、暴力以及宣洩的同時，也不要忘了這些社會的黑暗面究竟從何而來。



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

