



天堂地獄 人生逆轉

2013-10-06 記者 林庭宇 文

歡迎光臨，各位輸家。

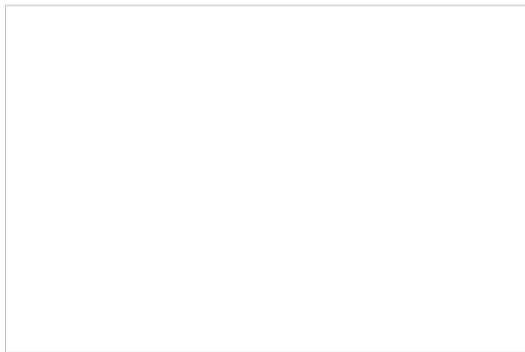
一艘名為希望號的豪華郵輪，給予來自社會各處的失敗者們能一搏人生最後的希望，贏了，人生可以就此翻轉，看似是帶來曙光的唯一機會，卻是充滿誘惑以及貪婪的無底洞，讓人越陷越深。

刻畫人性最原始的慾望

電影《賭博默示錄》中的主角伊藤開司（藤原龍也／飾）是一位生活無確定目標、靠打零工過活的年輕人，同時，也是在描述日本許多年輕人的現況，今天賺的錢，今天就花掉，明天的煩惱就留給明天解決，面對社會的如此不公平，開司就只能踢路邊的高級轎車出氣，無奈卻碰到高利貸半強迫式的讓開司為同事擔保負責，因而背下鉅額負債，是電影裡典型失敗者的形象。

郵輪上的賭局是在有限的時間限制內，以剪刀石頭布的卡牌判定輸贏，贏的人從此可以逍遙無慮，輸的人就得進「地下」當永遠的苦工，如果雙方合作皆以平手收場，那雙方都可以獲得足以過好生活的金錢，但前提是，雙方不能動貪心的念頭。這種遊戲方式有點像是參照《詐欺遊戲》中的伊甸園遊戲，其實是能夠達到所有人皆贏的局面，但總是有人因為受到誘惑，想要贏得更好的報酬而壞了共同的默契。只要有人想獲得更好的成果就會有人受害，這也是人性的一塊，到底是要皆大歡喜、安全的保護自己不受損害，還是要提防別人的臨陣倒戈，種種的心態都使矛盾的人類心理產生了困惑。

「你的慾望就像一塊橡皮球，如果把它壓下去，橡皮球還是會彈回來，到時候你只會承受更大的壓力。」在地下當廉價勞工的開司受到隊長的巧語誘惑，在發薪日時抵擋不住啤酒、雞肉串的誘惑，寧願以一個月代價換取暫時的歡愉，雖然換取短暫的快樂不能說是錯的，更可以是引起再出發的動力，但卻更加延長了離開地下的時間，得不償失。



慾望當前，人常被其誘惑。(圖片來源 / 《詐欺遊戲》影片截圖)

慾望，最容易讓人無法控制的心態，貪心不足蛇吞象的情況常常發生，可能因為暫時嘗到了甜頭而食髓知味，一再的放縱自己，進而失去更有意義價值的東西，最後伸手一抓甚麼都沒有，只剩下空虛空乏的靈魂，渴求的慾望越大，但卻沒有能力可以承擔慾望的重量，到最後也只是白忙一場。

貧與富 價值觀的建立

此作電影以誘惑及貪婪為元素穿插其中情節，也明顯刻畫出不同階級對於錢及地位的看法。片頭開司想藉由刮刮樂，中大獎一改生活的窘境，渴望一夜致富，脫離失敗者行列。這是無可厚非的，迫於生活上的無奈，唯一能期待的，就是天外掉下來的禮物有一天能救贖自己，只不過，那機率卻是極低的。

帝愛集團的第二把交椅利根川幸雄（香川照之／飾），對於金錢至上觀念始終如一，認為輸家就是垃圾，就算為了金錢，用輸家生命當賭注只不過是一場娛樂而已。下層的人只不過是人生往上

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

爬的墊腳石罷了，功成名就後，是可以拋棄的。在這樣的社會觀念高度下，永遠都看不見下面的人是怎樣生活，而對於事情的好壞判定也不會加入個人感情因素，完全以利益考量。

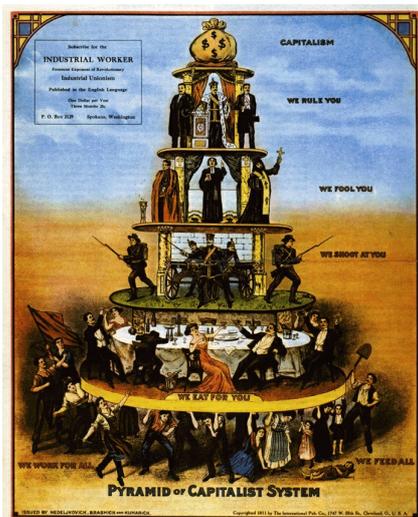
拍攝技巧對於表現貧富差距的手法也相當有意思，藉由把不同階級用兩種畫面角度區分開來，來顯示不同階級間流動的困難。在拍攝帝愛集團董事長及利根川時，角度常會以由低至高的角度來拍攝，講台上、高台上，高高在上的畫面在在顯示上層階級是統治的、無法撼動的，但在拍攝開司及其他苦工時，卻是習慣以俯視的角度拍攝，畫面中的主角雖然偶有激昂的表現，但就畫面上來看，仍是一個微小卑微的感覺。



仰視拍攝是表現上層階級的一種表現。(圖片來源 / 正因為活著)

資本主義默示錄

在「地下」工作的苦工們，日復一日做著相同的工作，軍隊化的作息早就讓腦袋忘記怎麼思考，工作後又因慾望花掉金錢，形成了一種循環，唯一的翻身機會就只是挑戰勇士之路（連接兩大廈的鋼條，寬度僅有鞋子寬度，在狂風、大雨的影響下，挑戰者必須通過才能擺脫貧窮）；另一方面，在勇士之路上，看著挑戰者不斷跌落致死而開懷大笑的上層社會，兩相對比之下，實是諷刺。就像是資本主義的縮影，上層不斷剝削勞工，壓榨苦工的苦力，勞工拼死拼活賺的錢都是供上層社會娛樂。



上層社會壓榨下層苦工，只是為了自身利益。(圖片來源 / 維基百科)

每一步，都是以生命為賭注的挑戰者，與處在安逸房間裡的有錢人們，形成的強烈對比，這也是電影畫面極力強調，諷刺金錢與權力的腐敗社會。規則都由有錢有勢的人制定，有錢有勢的人不管做什麼，好像都有其合理性。但是別忘了，規則也只是為了維護上層的權力核心，不見得就是正確的，盲從就像是勞工們的悲哀，一輩子被蒙在鼓裡。

電影中許多道理，雖然似是而非，但壓榨年輕苦力似乎已經成為常態，權力地位的爭奪，在資本主義社會的職場上更是屢見不鮮。任何人都想努力往上爬，坐上管理階層，很多剛進社會的新鮮人對於職場上的明爭暗奪不甚了解，自以為對未來充滿憧憬，畫了一個很大的夢想藍圖，卻沒有持續進修、精進自己，因此往往成為他人的墊腳石，而夢想也常在達成前就被阻擋下來。

借貸是一把雙面刃

借貸原本就是方便人們出門時不用攜帶過多現金，或急需金錢援助時的應急之法，這種行為本身雖無關好壞的，但也絕對不能成為一個消費習慣。因為許多因衝動而無法控制的慾望，需要償還的利息往往是本金的好幾倍。就像卡奴，對於自己的消費能力不甚了解，拼命花費使自己變成現

實中的伊藤開司，辛苦的還卡債、人生就在此打住，這樣的行為是非常不智的，適時的審度自己的經濟能力，而思考過是否真的會用到借貸，才不會最後讓自己欲哭無淚。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0