



抒情電音 高材生迷幻創作

2013-10-06 記者 陳彥文 文



魔幻的唱腔搭上充滿未來感的電音節奏，一個長相甜美的女孩與兩個機器人男孩的組合，以及令人摸不著頭緒的團名，加上多變的曲風，這就是女孩與機器人。

台大高材生 共同勇闖樂壇

《女孩與機器人》在二〇〇八年成軍，由三個台灣大學畢業的高材生組成，由長相甜美的女孩Riin擔任主唱，曾是周杰倫錄音師的團長機器人一號Jungle擔任吉他手，以及曾是許多樂團演出時的御用Keyboard手的機器人二號蛋負責Bass，是台灣少數的電子流行樂團。

在二〇〇九年發行單曲〈昨天 Lost In Yesterday〉就因為其特殊的曲風和奇幻風格的音樂錄影帶受到許多注目，隔年更入圍第一屆金音獎最佳樂團、最佳新人、最佳電音單曲三個獎項，並獲得最佳電音單曲獎。而二〇一一年發行的首張專輯《Miss November》也拿下了第二屆金音獎最佳電音專輯獎，並入圍金曲獎最佳新人。二〇一二年十一月以「平行宇宙」概念製作的第二張專輯《平行宇宙》在今年也入圍了第四屆金音獎的最佳電音專輯和最佳電音單曲兩項大獎。



《女孩與機器人》的三名團員。(圖片來源/女孩與機器人粉絲專頁)

首張專輯記錄成長歷程

《女孩與機器人》的第一張專輯《Miss November》名稱來自十一月出生的主唱Riin，專輯的第一首歌曲〈Hello Girl, Hello Robots!〉，用的幾乎全是電子合成的編曲方式，就像自我介紹一般，非常明白的告訴聽眾，這是一張電子搖滾樂的專輯。然而，整張專輯除了Electronic Pop風格之外並沒有一個非常明確的主題，除了主打歌之外，許多歌曲乍聽之下就只是節奏較重與一般輕快女聲的組合罷了。

與近幾年同樣以迷幻電子搖滾風格活躍於華語樂壇的《閻韋伶與世外桃源樂團》(以下簡稱《世外桃源》)相比，《世外桃源》以「看得見的聲音，聽得見的奇景。」為創作初衷，擁有十分明確的創作理念，而《女孩與機器人》的《Miss November》僅僅是集結自身喜愛的創作，並沒有顯而易見的創作概念，就顯得普通許多，由於缺乏主題，讓專輯聽起來像是一張作品集。

雖然普通，但仍有值得注意的歌曲，那就是獲得第一屆金音創作獎最佳電音單曲的〈昨天 Lost In Yesterday〉。整首歌曲只有簡單的幾句歌詞不停反覆著：「我要的快樂在昨天，閉上眼就能看得見。」，簡單的歌詞配上Riin特殊的嗓音，人聲與電子樂器交融得恰到好處，讓本來是有人聲的歌曲變的仿佛是演奏曲一般，打破了大眾對於電子音樂就是「動茲動茲」舞曲的刻板印象。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈昨天 Lost In Yesterday〉音樂錄影帶。(影片來源/YouTube)

來自平行宇宙 再次出輯

發了第一張專輯後，《女孩與機器人》受邀參與德國科隆音樂節的演出，在語言不通的國度，他們才真正了解到音樂無國界。看了許多其他國家的樂團演出，也讓他們明白自身的不足。於是，《女孩與機器人》的第二張專輯選擇用美國量子物理學家Hugh Everett在一九五七年提出的「平行宇宙」的概念作為專輯的核心理念，主唱Riin認為音樂就像平行宇宙一樣，進入音樂的世界，就能忘記現實中的煩人瑣事。專輯中每首歌曲都請了國內外知名的電音DJ製作了Remix版本，這些重新混音的版本正代表了歌曲在平行宇宙中的樣貌。



《女孩與機器人》人在德國科隆音樂節上演出。(圖片來源/女孩與機器人粉絲專頁)

從專輯的排序上就可以看出《女孩與機器人》的心思細膩，十三首歌曲中有三首曲子是一分鐘左右的短曲，分別是第三首〈午夜飛行〉、第五首〈Hypnosis〉和第八首的〈Who Plays The Drums?〉，三首短曲在專輯中很適當地扮演了銜接的角色，雖然節奏有快有慢，加入這三首短曲作為緩衝後，讓整張專輯聽起來像是一場完整的音樂會。第十二首歌曲〈別醒來我們正在Party〉強烈的節奏感，製造出歡樂的派對氣氛，加上主唱魔幻的唱腔不停地唱著：「別醒來 我們正在Party」，讓人仿佛置身夢境，不想清醒。最後一首曲子〈The Dawn〉輕柔地舒緩聽完十幾首電音歌曲的疲憊，Riin淡淡地唱出此曲唯一的一句歌詞：「天亮了 該醒了 Don't be afraid I'm always here」，讓人迫不及待地想要重頭再細細聆聽一次。

《平行宇宙》中最特別的一首歌就是第十首的〈等待〉，這首由團長Jungle作詞作曲的台語電音抒情歌，選擇用台語來詮釋電音歌曲，卻又不會掉進台語歌「很俗」、「很土」的印象。一樣保有《女孩與機器人》的強項，融合人聲與樂器，放鬆心情聆聽甚至不會意識到這是一首台語歌。

至於第二張CD的Remix版本《電遊時空》，由於創作者是世界各地優秀的電音DJ，讓原本聽來普通的曲子變得更加有趣，然而這般豐富的呈現並沒有掩蓋主要作品《平行宇宙》的風采。

資質甚佳 仍需努力

放眼台灣樂壇，已經有越來越多以電子搖滾、電子流行樂為主要風格的樂團或歌手，例如發行首張專輯就入圍第二十四屆金曲獎最佳樂團的《謊言留聲機》，亦或是曾獲得海洋音樂季評審團大獎的《沙羅曼蛇》。這些和《女孩與機器人》成軍時間大致相同的樂團都已經在樂壇獲得一定的地位，而《女孩與機器人》似乎還停留在偶有佳作的階段，必須讓作品變得更加成熟，才能在競爭激烈的華語樂壇生存。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0