



風箏升起 飄揚的青春

2013-10-05 記者 陳韋琪 文



二〇一二年，由十五所高中畢業生聯手創作的〈風箏〉，在各校園中蔚為風潮，成為多數學校畢業歌。而這首乘載著青春夢想的歌曲，除了在現今社交平台Facebook廣為分享、轉貼之外，在YouTube上也超越了兩百七十萬次的點閱率。擁有如此高度關注之下，〈風箏〉製作團隊中四位人氣王悄悄誕生，組成「四個朋友」團體。

由十五所高中生共同創作的歌曲〈風箏〉。(影片來源/Youtube)

風箏之緣 乘風而起

音樂是道共通的語言，透過音符的跳躍、旋律的舞動，巧妙搭起人與人之間的橋樑。在四個朋友中，他們從互不相識、毫無交集的生活圈裡，因為〈風箏〉結緣熟識，進而以「樂」會友，共同創作、分享，奠下友誼的開端。這四人分別是畢業於建國中學的林正、北一女中的鄭宇伶、台南一中的劉佳銘與鳳新高中的蘭馨。



因音樂結識的「四個朋友」。(圖片來源/擎天音樂)

風格鮮明迥異的四人，畢業後雖四散各處求學，對音樂的執著與追尋卻不減反增。藉由網路的連繫，他們聯手創作了十一首歌，得到唱片公司的青睞，為他們打造第一張同名專輯《四個朋友》。而此張專輯也以「水、火、風、土」四大自然元素，定位這四人的特性，如同陽光、水、空氣以及土壤般，相互依存、生生不息。

水火風土 四種元素四種人

如水、如火、如風、如土，獨樹一幟的四人，在此張同名專輯下，藉由歌聲表現和詞曲創作，將其特性發揮得淋漓盡致。

從四人合唱的主打歌〈因為有你〉中，由沉穩內斂的林正起頭，在輕快旋律之下，仍能用他柔和的嗓音悄悄地鋪陳，堆疊出後續逐漸高昂的情緒，可看出他的似「水」柔情。劉佳銘則用他活潑狂放的歌聲，在主歌上種下歡樂的氣息，而在最後情緒高揚的副歌中，搭配著恰到好處狂野的合聲，散發出熱情如「火」的特性。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

而在主歌與副歌間，用鄭宇伶迎「風」飄逸、清亮高亢的唱腔，做為音符爬升的階梯，帶領著聽眾逐漸進入奔放愉悅的旋律中。然而在整首以跳躍飛舞的曲調下，蘭馨以渾厚平穩的姿態，為這節奏快速的旋律做出調和，如「土壤」般厚實的聲音，拉回些許滿溢的情緒。

在四人盡其所長的搭配之下，唱出了因為音樂譜出的友誼、彼此相互扶持的情感，〈因為有你〉為他們下了最貼切的註解。

〈因為有你〉傳達出彼此深厚的情誼。(影片來源/ Youtube)

善於作曲的林正，在他個人演唱歌曲〈我不是他〉中，用琴聲柔美的單音，彈奏出第一段樂曲下情緒的醞釀，訴說著在一旁默默守候一個人。緊接著以鼓聲的加入，敲打出無望的愛情，但仍不忘回到柔和的琴聲下安靜陪伴，令人感受到他音樂中的不溫不火。

另一方面，劉佳銘對於作詞的細膩和投入自身情感，可以從他個人演唱歌曲〈無堅不摧〉看出端倪，「放肆相信我能打造出唯一」、「狂奔 我不怕累」、「無堅不摧 追逐新世界」，諸如此類的歌詞，道出他在挫折之下仍要不氣餒的向前，喊出自己的唯一，狂放的歌聲和MV中，可看出他的熱血幹勁。

睽違一年 嶄新出「輯」

從最初的〈風箏〉到《四個朋友》專輯的發行，之間相隔一年的時間，不但能從四人外型中，看到身分不同促使的包裝、蛻變之外，也能感受到詞曲創作上的成長。

「我飛得理直氣壯，我唱得比誰都爽」，在〈風箏〉學生自製MV中，由青澀學生模樣、穿著北一女中制服的鄭宇伶唱出，簡單直白的歌詞下，道出對於音樂夢想的追尋。相較之下，《四個朋友》中，鄭宇伶個人演唱歌曲〈不可能是我〉唱出了「當寂寞已成為傷痕，祈求我能偽裝成旁觀者」，賦予了歌詞渴望愛情的寂寞和孤獨，甚至是更疼痛的傷痕，因此想逃離或成為旁觀者。

從中可看出，青春洋溢的校園歌曲，相對於女性在情感觸礁上感受到的內心寂苦，是歌詞上更深層次的思考，而在曲調中也走向空靈、迷幻風格。在褪去高中學生制服之後，鄭宇伶擦上了深色指甲油、染了一頭棕髮、上了臉妝，有了更精緻專業的MV拍攝，頗有專業歌手的風範，著實為一大轉變。

〈不可能是我〉中不論曲風、歌詞、造型，都能看出鄭宇伶的轉變。(影片來源/ Youtube)

此外，大學生活的教育也無形中影響了他們。選擇台藝大戲劇系就讀的鄭宇伶，將戲劇與歌聲彼此相容，演唱過程中投入滿滿的情緒，但也因此容易拿捏不當，在技術層面上不夠穩定。〈不可能是我〉中，副歌後段鼓聲節奏的激昂之下，要如何抓緊轉音的技巧，而不至於空於華麗，實為一大難題。

相較之下，音樂出身的蘭馨，在大學中到新加坡繼續攻讀音樂學院，在古典樂的基礎薰陶下，較能心平氣和、緩緩的注入情感到音樂中，如〈擦去的愛〉中鼓聲節奏逐漸鏗鏘有力，蘭馨一步步

將歌聲與情緒堆疊，厚實飽滿恰如其分。

學生組團 明日天團

在現今歌壇下，學生組成的團體如雨後春筍般層出不窮。該如何擁有自己風格走向，佔有一席之地，是一大課題。而其中五月天在台灣掀起的廣大迴響，也不禁令人思索，這曾經也只是畢業於師大附中的幾位熱血青年，是如何一路跌跌撞撞，來到了今日人稱「亞洲天團」。

從五月天一九九九年經典成名作〈志明與春嬌〉中，簡單明瞭、俗又有力的台語歌詞下，切合男女間的情愛，唱出悲愴的情感，令人朗朗上口，在當時拉攏許多青少年的心。爾後隨著時代推移和成長，《為愛而生》這專輯唱出了愛情之下的種種，也反映出時下青少年的價值觀，更加吸引廣大學生族群的欣賞。抓緊龐大學生族群的心，道出各種成長歷程的心境，是五月天成功之路中不可或缺的因素。

反觀之下，四個朋友在〈風箏〉熱潮中，順勢將廣受好評的四個人湊在一起，透過既有的學生粉絲團下，更加深化了《四個朋友》專輯中歌曲的深度和廣度，但也適時的貼近生活議題。如劉佳銘和林正合唱的〈全世界都在滑手機〉，用簡單輕鬆的吉他聲為基礎，唱出現今「低頭族」對智慧型手機的著迷，詼諧幽默的歌詞搭配有趣配樂，使人會心一笑，拉近音樂與生活的距離。

四個朋友該如何更加蓬勃發展及擁有自我定位，而不至於只是流於俗套或商業化，失去學生團體的單純潔淨與活力，是個值得思考的方向與努力。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP