



## 輕饒舌 慢嘻哈步曲

2013-10-06 記者 游瑋萱 文



「如果有人，能夠將對嘻哈音樂有著刻板印象的聽眾，做出扭轉與改變，那麼我敢說，那個人，就是蛋堡。」——摘自iNDIEVOX獨立音樂網樂評。

### 輕饒舌 不一樣的蛋堡

說到饒舌（Rap），一般人馬上會聯想到強烈的節奏，伴隨著充滿憤怒和髒話的歌詞，以通俗直白的言語，赤裸裸地揭露這個社會上所發生的事情。相較於其他類型的歌曲，人們對饒舌歌的接受度較低，甚至紐約時報記者卜·赫伯特（Bob Herbert）曾經在二〇〇一年時這樣形容美國著名饒舌歌手阿姆：「在阿姆的世界裡，所有的婦女都是妓女，他都想把她們強姦和屠殺掉。」然而，二〇〇九年，蛋堡的出道，卻扭轉了世人對饒舌歌曲的刻板印象。

蛋堡的饒舌，被樂評們稱為「輕饒舌」，拍子比較慢、節奏比較輕，歌詞也不再充滿了負面的情緒性字眼，而是從生活中找尋靈感，再搭上爵士風味十足的音樂，完美地融合了嘻哈（Hip-Hop）和爵士（Jazz）的音樂風格。例如首張專輯《收斂水》中的〈熱水澡〉，便是從自己的生活經驗出發，寫出享受熱水澡的過程，俏皮詼諧的曲調，再加上真實生活中會發生的對話：「媽！沒有熱水啦！」令人聽了不禁會心一笑。

蛋堡首張專輯《收斂水》中的〈熱水澡〉。（影片來源/Youtube）

### 寫實歌詞 唱出人生

曾經入圍二〇一〇年第二十一屆金曲獎的第二張專輯《Winter Sweet》，加入了更多鋼琴和薩克斯風的爵士元素，歌詞也更加貼近生活經驗，聽完之後，讓人感覺蛋堡就像肚子裡的蛔蟲，像知己一樣懂自己的想法和感受，把歌曲直直地唱進心裡，聽了會有種甜甜的、溫暖的感覺。對此，就有網友說到：「蛋堡把人家的人生都唱出來了！」

《Winter Sweet》中，〈少年維持著煩惱〉這首歌的歌名，很容易讓人不小心誤認為是世界名著小說《少年維特的煩惱》。雖然歌詞內容寫的是青少年時期對課業、對愛情、對未來的種種煩惱，但是音樂卻僅以簡單的鋼琴、吉他和口琴來伴奏，輕輕地、淡淡地道出屬於少年的憂傷和憂鬱，然後在心底泛起小小的漣漪，一圈接著一圈，好像煩惱真的會「維持」一樣。這首歌也成了許多學生在面臨升學考試時，抒發壓力的寄託。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

蛋堡和創作歌手黃玠合作的〈少年維持著煩惱〉。(影片來源/YouTube)

除了自己做詞作曲之外，蛋堡也會在曲目的編排上下一一些小巧思，讓歌和歌之間也有連結。〈少年維持著煩惱〉裡，少年煩惱著被家裡限制的愛情；之後的〈夜聊（你說，我說）〉是曖昧時期的男女半夜在網路上聊天，感情迅速增溫的過程；而〈偷偷〉則是剛開始交往時，害羞靦腆，沒有向外公開的戀情。仔細推敲歌詞，不難發現蛋堡在其中的用心，「很難不邊聽邊點頭的嘻哈音樂，很難不去仔細聆聽他所寫出的句句歌詞，悄悄敲入了心中，一種將你過往生活記憶，包覆起來的感覺。」INDIEVOX獨立音樂網評論者馬瓜如是說。

## 你所不知道的杜振熙

二〇一三年七月，蛋堡以本名發行了第五張專輯《你所不知道的杜振熙之內部整修》。這張專輯不同於以往的輕鬆風格，少了許多慵懶的爵士樂器，而多了更多電子的元素，歌詞也從詼諧有趣轉變為探索心中的黑暗面。蛋堡也在之前的訪問中表示：「這張專輯面對的是更內心的東西，比較深，我之前的曲風較為輕鬆舒服，這次加了重一點的情緒和主題。其實這次的專輯分成上下集，先發《內部整修》，之後會有另外一張是《對外開放》，要發之前剛好右手受傷，還真的是內部整修。」

蛋堡從國中時就有周期性發生的躁鬱症，在這張專輯中的〈墜落〉裡要表達的就是在面對躁鬱症的痛苦和無助，歌曲開頭令人心碎大吼，帶著大家進入蛋堡黑暗的內心世界，讓人感受到那種悶在心裡無處抒發的無奈。在拍攝這支MV時，蛋堡不慎右手骨折，休息了一陣子，但也剛好得到機會可以把心裡的以及身體的「內部整修」結合在一起。

表達躁鬱正痛苦和無助的〈墜落〉。(影片來源/YouTube顏社頻道)

前一陣子，蛋堡曾經在社群網站上發文澄清和歌手謝和弦的誤會，並對同受躁鬱症所困的他表示關心：「我深知半夜頭腦無法停止運轉整個靈魂失速衝下深淵的痛苦，也深知白天一起身就面對強大毀滅感襲來的無助，不將一切燃燒殆盡就無法停止的胸口的爆炸。我想說的是，現在我認清了這就是我們的命，讓我們有繼續創作下去的養分和精力，我們沒有辦法控制它，但我們可以學會利用它。」

## 多元嘗試 展現不同的自己

多聽聽幾首蛋堡的歌，不難發現他非常喜歡結合自然的環境音在歌曲當中，例如〈熱水澡〉浴室裡的回音和水聲、〈Winter Sweet〉新聞主播報導冬天氣象的聲音、〈墜落〉裡的大吼、〈內部整修 (Intro)〉的開頭則是他右手骨折送醫時，錄下的救護車警鈴聲和救護人員做筆錄的聲音。這些聲音，都讓聽歌的人能夠更快地進入到蛋堡所要表達的情境之中。而蛋堡也因為喜愛環境

音的創作，以「耳朵的移動」為主題，參加了二〇一三年東海大學美術系第六屆實習展「圓地打轉」，以音樂跨界藝術的姿態，創作了聲音的迴圈體驗，帶領觀眾的耳朵行走他的生活，用聲音感受他走過的路，體驗蛋堡式的生活迴圈。

對蛋堡來說，做音樂是尋找自己和發現自己，還有了解自己的過程。而饒舌，則是表達和抒發自己的工具。他定義他的音樂是一種舒服的東西，淡淡地存在的一種音樂風格，不是一聽就會喜歡上的，而是一開始不搶耳，但過了幾年之後，才會慢慢地被人們所挖掘。在他的作品裡，可以發現各個不同面向的蛋堡，《收斂水》的俏皮也好，《Winter Sweet》的溫馨也罷，或者是《你所不知道的杜振熙之內部整修》裡黑暗的他，蛋堡希望能藉著音樂，來呈現完整的杜振熙。



#### 關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

#### 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0