



以回憶譜曲 青春離奇

2013-10-13 記者 林妍君 文



「青春是一場遠行，回不去了。青春是一場相逢，忘不掉了。青春是一場傷痛，來不及了。我們一起度過了青春，青春，就是用來懷念的。」——辛夷塢

二〇一三年，影壇紅星趙薇演而優則導，其電影處女座，改編辛夷塢小說的同名電影《致我們終將逝去的青春》正式上映，邀請王菲為電影獻唱主題曲〈致青春〉，此曲分別由該劇的編劇李樺以及音樂人竇棚譜寫詞曲。



《致青春》專輯封面。(圖片來源/金鷹網)

漫長的告別是青春盛宴

〈致青春〉歌曲前奏以鋼琴獨奏作為開場，不急不徐的行板自琴鍵中敲出一顆顆單音，整首歌的伴奏重複圍繞著四個音，預告了做為主題曲的這首歌有著與電影一致的孤單沉默。第四個四分之三拍琴聲甫落，便接上王菲一貫的清亮嗓音。雖然少了她以往的清亮高音，但這首以中低音為基調的曲子在王菲低吟淺唱地演繹下，起伏溫潤不浮，流瀉出毫無雜質的純粹。沒有刻意賣弄的音符，就是一如說書人的淡然訴說，訴說著這個看似事不關己的故事，越聽卻越發現自己深陷其中。

「他不羈的臉」、「她洗過的髮」到「我冬夜的手」、「你閃爍的眼」，歌詞裡人稱的變化讓一個敘事者從旁觀的角度被拉進故事裡。原先平淡溫和的音調在唱完這段之後開始熾熱燃燒，接連幾組相同音符的歌詞，然後猛然升高，宛如一平穩飛行的鷹拔地而起，隨即將整首曲子帶入另一個高潮。

在正式進入副歌之前，同樣是四個四分之三拍子，但無聲伴奏讓副歌前的間奏留下吊人胃口的空白，「良辰美景奈何天」是副歌的第一句，「良」字一唱出來，整個靜止的時間空間立刻快速流動。原本只有鋼琴的伴奏多了其他兩樣樂器，更增添了副歌的厚實與立體感。此時王菲的歌聲已不再平穩，取而代之的是喉音深處難以遮掩的些微顫抖，這樣的變化為曲子添加了恰到好處的戲劇效果。

可飲 可盡 可別離

美好的韶華是無法追回的過往，青春在歲月面前不堪一擊，詩人席慕蓉曾在詩中形容：「青春透明如醇酒，可飲，可盡，可別離」，人生終將是一場告別，但過盡千帆後多數人卻依然記得美麗的當下。

王菲的〈致青春〉在歌壇掀起了一場漫天蓋地的塵囂。多少人充滿著疑惑而來，同時得不到解答

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

而去，關於青春逝去的疑問不分年歲、不限時空，永遠被世人傳唱。二〇一三年的夏天，大陸女歌手韓紅發行了一首名為〈青春〉的曲子，這隻曲子作為《致我們終將逝去的青春》電視劇版主題曲，卻主打與〈致青春〉不盡相同的路線。相較於王菲的〈致青春〉，〈青春〉這首歌對普羅大眾來說更為親民，有著琅琅上口的旋律，以及符合聽眾習慣的副歌曲式，再搭配電影創造的話題性，〈青春〉一發行即造成轟動。然而不變的是，在刻畫青春故事中一如既往的酸澀愁腸。

〈青春〉的詞曲都是由初出茅廬的新人冷碗碗所作，曲子帶有早期民歌的味道，中音吉他作為伴奏主旋律，鏗鏘有力的彈奏力度，讓每一個音符都鮮活地跳動在聽者面前。如果說〈致青春〉裡的背景音樂鋼琴聲是純淨流響，那麼〈青春〉的背景樂吉他聲則毫不矯揉地呈現了各種可經演繹的樸實感。歌者韓紅的嗓音略帶沙啞滄桑，與輕快的編曲形式擦出令人驚喜的衝突火花，韓紅在每一個音調的細節處理都十分隨意，就像是邊走路邊哼歌那般快意，創造了一種獨特的韓式唱腔，使得整首〈青春〉聽起來少了哀婉的味道。剝去為賦新詞強說愁的那層外表，韓紅的青春樂章更富有生活性。



韓紅與冷碗碗合照（圖片來源／新浪全球新聞網）

青春當道 用歌曲緬懷

青春是個不為年份所囿的話題，或多或少都帶點記取美好的意味，很多女歌手在感嘆自己歲月不饒人之時，不免也想提起當年值得誇耀或回想的往事，因此，青春云云的標題，永遠是歌曲名稱榜上的熱門排行。

二〇〇五年，正值演藝事業巔峰的陶晶瑩發行了個人第七張專輯《青春》，其中主打歌便為同名歌曲〈青春〉。剛邁入三十歲，事業有成，家庭沒譜的陶晶瑩，對青春的詮釋不是傾瀉而出的思念，而是想將青春留在過去，勇敢踏向未來，尤其是想找到靈魂的另一半。在她的〈青春〉裡，有著一以貫之的呢喃童音，引吭時高低音的轉換顯得毫不費力，搭配前奏左右耳交替的電子音，添加了不和諧與混亂，讓這首歌變得像夢境囈語。



《青春》專輯封面。（圖片來源／博克來音樂館）

但陳珊妮的〈青春〉卻從來不是低語呢喃。二〇一一年陳珊妮發行了《I love you, John》專輯，其中〈青春〉由她自己作詞譜曲，曲風輕快卻不浮躁，低調但是出眾，保有她一貫充滿個人風格的爵士節奏。初次聽聞總覺得平平無奇，但冷不防地就被一句旋律打中心防，這就是陳珊妮的特色。陳珊妮的〈青春〉沒有苦悶藍調，也不是回憶過往或期許未來，歌詞中她不斷與音樂對話

：「音樂 請你請你快拯救我 請你請你教我搖滾 請你請你給我靈魂」她輕輕鬆鬆地唱著對「音樂」說的話，簡單且重複的歌詞表達著她對音樂的渴求，從一而終對音樂的熱愛就是她的青春樂章。

青春，由不同曲風交織而成，沒有誰對青春的理解會與另一人完全相同，它能隨風而唱，也能寫成樂章，稍縱即逝卻依舊長存於心。青春總是別具風采，但以歌詠之，又有同樣的情懷。致終將逝去的青春模樣，願它透明如醇酒，可飲，可盡，可別離。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0