



來場紙上真心「畫」大冒險

2013-10-12 記者 王怡方 文



因為對這個世界有太多的無法理解，或是覺得需要改變，未能上街頭奮力疾呼口號的人們，不代表他們放棄發聲的權益，他們拿起了畫筆，在屬於自己的創作媒材裡，找到跟那些上街頭的人共鳴之處。

圖文創作者用自己的角度切入他們所關心的社會議題，十一個人，十一個議題，全部集結在《社情漫畫：公民的肥皂箱》這本書裡，安安靜靜地帶領讀者參與一場又一場赤誠的紙上遊行。



《社情漫畫》一書的封面（照片來源／王怡方攝）

「畫」再多也不累

「圖文創作」表達作者自我觀點的直接性很強，沒有文學辭藻的刻意包裝，使得像是「女性被物化」、「為什麼要反菸」這類較為沉重的社會議題讓一般人不至於接觸都抗拒。有故事畫面的協助，比起文字更能使讀者進入狀況，閱讀下來不覺得疲憊。

十一個議題對讀者來說其實信息量很大，如果架構太支離破碎，搞不好會導致消化不良，所幸，圖文作品雖可長可短，但一向以精簡見長，沒有多少個字，甚至沒有字，交由讀者去感受原作想表達的意義。這樣的紙上交流，除了懂作者在揶揄什麼時的那聲淺笑外，讀者對該主題的想法無形之中會被帶出來，心有戚戚焉的開啟話匣子，滔滔不絕分享自己的故事。

舉書中的例子來說，講述一個被物質生活迷惑的女孩為了成名、更美、賺更多的錢，於是一改樸素打扮轉往清涼扮相的〈page.八又二分之一〉，譴責著以金錢為前提的價值觀。作者阿信於說明頁寫道：「當社會結構已經把賺錢列為第一重要的選項時，許多原本應該很重要的事，就相對會被犧牲掉」。的確，生活週遭處處可見這樣的例子，女星的乳溝成了事業線，為了「事業」通達，身體彷彿都可以拿去秤斤論兩，比上圍誰更豐滿、比布料誰更輕薄短少。

也許會覺得這種風氣不太合理，但媒體運作下「女星清涼」有其正當理由，想跳出來指正的勇氣就瞬間消了風，原本就卑微的市井小民聲音終究沉默下去，結果每天報章雜誌打開，世界仍然沒有絲毫改變。作者透過這篇漫畫希望能喚醒些沉消的輿論、讓更多抱持著相同想法的人高談闊論，或是與持相反意見的讀者來場紙上激辯。

丟掉課本 拿起漫畫

充滿社會議題性的圖文作品，「反叛」是必備元素之一，反主流、反社會、或單純抒發心情不愉快。沒有盲目從眾的叛逆絕對不是條好走的路，好比是場大冒險。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

服膺於教科書下成長的「乖孩子」喪失分析自己意見的能力，書上寫什麼就是什麼，大人說怎樣才是對的，那就應該錯不了。隨著時代進步，多元論點成為主流，一言堂幾乎站不住腳步，那些所謂的乖孩子勢必受到連番衝擊。當翻開這本《社情漫畫：公民的肥皂箱》時，直接聯想到的大概是老愛唱反調和課本都是滿滿塗鴉的「問題小孩」吧。不過尊重每個人的聲音，接受這世界不存在什麼標準答案是現代人必須做得功課。

或許很困惑究竟那些發出反對聲音的人是哪來的勇氣和不满，但瀏覽整本書後，發現到其實有些議題，像是流浪狗收容到安樂死問題、搖滾到底能不能改變世界，這些事情純粹是對這個世界的片段提出一點關懷跟一點疑問，如此而已。從最簡單的起點開始進行「反叛」。

主編鴻鴻建議讀者將課本丟開，拿起漫畫，這樣才能看到世界存在在小角落的真實，尤其在這個意見爆炸、每個人七嘴八舌的年代。

平面遊行 淺顯反而是侷限

民主社會中表達反對的最後手段就是走上街頭。要示威遊行就得胸有成竹，不夠了解事件的來龍去脈很容易顯得「流於激情」。「紙上塗鴉反抗遊行」雖陣仗氣勢遠不及真實版的遊行，但仍然必須對該議題有相當程度的了解才能講話夠大聲、有力。

而在這本書裡，有點可惜的是，帶領著讀者上街的大多數作品，僅點出了狀況本身讓人覺得難過的部份，未有較為深入的觀點，引導讀者進入問題的核心。〈稅美人〉一篇中，作者捲貓嘗試透過漫畫讓讀者了解稅制的不公平之處，藉漫畫中角色表現富人賺得多但有一系列節稅配套，使得真正繳納的金額遠低於一個月薪兩萬二的小老百姓。捲貓明白揭示這個狀況，的確讓人心有所感，但沒能提出弱勢一方的訴求，相當可惜。



〈稅美人〉故事揭露富人用盡方法節稅（圖片來源／王怡方攝）

圖像化過的世界讓人容易靠近，不過在擬人、抽象、故事化的過程中肯定會犧牲掉一些想表達的部份，淺顯易懂反而成了雙面刃，端看作者將作品定位在什麼地方。另一方面，作者們對於狀況的認知也是另一個侷限，來自各行各業的創作人，他們擁有發聲的材料，如果是替人喉舌自己不熟悉的事情，這才著手理解，那麼也會產生作品有點淺白的問題。

公民漫畫 新手上路

以集結社會議題為主軸所成的圖文書，在台灣並不多見。這樣突顯這本書頗具新意，內容涉及時事、文化風俗，又不讓人感到特立獨行、無法苟同。總體而言，這類型出版內容算得上是嘗試之作，為台灣圖文圈試試關心社會這條路在市場上的水溫，以及加深圖文作品內容的廣度。

書市上的圖文書以心靈療癒為導向居多，這本《社情漫畫》如何不在同類別的書海中沉沒，靠的還是圖像的力量。十一種風格對應十一個事件，總會有一個感興趣的吸引住讀者的目光。

雖然集結的只是作者們的不平或對社會的想法，但也同時代表著這世界上有抱持這些想法的人的存在。在這個遊行示威抗議都不奇怪的時代，如果沒辦法親自到場去聆聽他們的訴求或是想法，那麼來場紙上的遊行怎麼樣？那十一位作者們正用畫筆與讀者進行一場真心話大冒險。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0