



## 夏日國歌 轟動人心

2013-10-10 記者 張薇 文



二〇一三年夏季，無論是打開電視、走進店裡、或是察看網路歌單的第一名，羅賓·西克（Robin Thicke）的嗓音都會傳進耳裡。大家對羅賓的印象通常是他的冠軍歌曲〈模糊界線（Blurred Lines）〉大膽煽情的音樂錄影帶，或是在第三十屆MTV VMA音樂錄影帶大獎的舞台上與麥莉·希拉（Miley Cyrus）的鹹濕演出，但是又有誰知道，羅賓不只出生演藝世家，為多位藝人譜過曲，更有極富天分、帶有黑人靈魂的嗓音？



羅賓·西克的單曲〈Blurred Lines〉封面。（圖片來源/HipHopnMore網站）

### 幕前幕後 最白的黑人歌手

出生在父母都是演員的家庭，羅賓曾試圖演戲，但不久後便發現音樂這塊領域才是自己的興趣所在。在正式發片前，他曾幫一些暢銷歌手寫過歌，例如Brandy Norwood的〈Love Is on My Side〉與Christina Aguilera的〈When You Put Your Hands on Me〉。

在二〇〇二年發行的第一張個人專輯《Cherry Blue Skies》，靈感來自Walter Murphy以迪斯可的方式演繹貝多芬的第五號命運交響曲，對一九七六年迪斯可盛行的社會造成轟動的作品〈A Fifth of Beethoven〉。羅賓以此曲為樣本，初啼之聲便引起廣大樂迷的注意。

當人們聽到嘻哈、R&B、或是靈魂樂時，腦袋第一直覺浮現的都是黑人歌手，但就如阿姆以白人的身分在說唱界闖出一片天一樣，羅賓的歌聲彷彿具有黑人的靈魂，細膩的假音變換，更讓他有「最白的黑人歌手」之稱。

### 模糊界線 抓住大眾口味

羅賓在二〇一三年曝光度如此高的原因，歸功於這首〈模糊界線〉。與製作人Pharrell Williams與饒舌歌手T.I.合作，得到Billboard評選為夏日國歌（Song of The Summer）的殊榮，歷年得獎的有Carley Rae Jepsen的〈Call me maybe〉、LMAFO的〈Party Rock Anthem〉、以及黑眼豆豆的〈I Gotta Feeling〉等，皆是傳唱度極高的歌曲。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

羅賓-西克的冠軍單曲〈模糊界線〉。(影片來源/YouTube)

這首歌沒有當今歌曲一貫的鋪陳與高潮，第一次聽到可能會有種：「這叫作音樂？」的感想。但是當大街小巷都在播放，反覆聆聽後，彷彿靡靡之音般的節奏卻深刻的烙印在閱聽人的耳裡，〈模糊界線〉便有這樣的魔力。觀眾在渾然不察覺的情況下，已經著了魔般地記住它了，就算剛開始不那麼欣賞這首歌，卻不知不覺能夠哼出裡頭的旋律。

但最廣為人知的恐怕不是他在〈模糊界線〉裡的歌唱工夫，而是被認為貶低女性的歌詞，以及在音樂錄影帶中與上空女模們玩鬧、耳鬢廝磨的演出。其中一段歌詞「I know you want it But you're a good girl The way you grab me Must wanna get nasty」更被指出有鼓吹強姦的意涵，助長男性認為女人「不要就是等於要」的迷思。對於外界的批評，他在受《GQ》雜誌訪問時開玩笑的表示：「玩弄女性能夠製造歡樂的感覺，這是在現實不曾做過的，我一直是很尊重女性的。」

儘管博得一片罵聲，但在現今越罵越紅的社會裡，這首〈模糊界線〉仍大受歡迎，其音樂錄影帶釋出後更是每日點閱率高達萬人。最初大尺度的影片曾一度遭YouTube下架，而後才有了「普遍級」的版本。對片中物化女性的部份，有網友反過來拍攝男女對調的版本，讓男性裸露身體服侍女性，也更改了裡面的歌詞，博得很高的點閱率。

網友改編，性反轉版的〈模糊界線〉。(影片來源/YouTube)

## 白人靈魂歌手的翹楚

賈斯丁是最常與羅賓-西克相提並論的歌手，同樣為白人靈魂樂代表，聲線上也有諸多相似之處。兩人都很出名，但在音樂路上的巔峰很少碰在一塊，因此鮮少有對峙的畫面。在二〇一三年夏季，賈斯丁的《The 20/20 Experience》與羅賓的《Blurred Lines》首次撞上了，在樂壇上方位雷同的兩位歌手之間形成有趣的局面。

美國音樂評論雜誌《Vibe》總編輯Jermaine Hall說：「他們兩者的演藝路線十分相似，就如同傳統的R&B歌手，不過如果單看賈斯丁如何經營自己成為全方位的藝人，他的確是擁有更多成功的因素。」但他也說明兩者同時存在是可行的：「樂壇裡有足夠的空間供兩人都成名，就如同現在的局面。」



羅賓總是被拿來與賈斯丁做比較。(圖片來源/Salon網站)

單以今年他們發的兩張專輯主打做比較，羅賓的〈模糊界線〉得到壓倒性的勝利。儘管其點播率恐怕歸功於充滿裸女嬉戲的音樂錄影帶，引起許多人的反感，但就如羅賓在MTV News 的訪問中所說，〈模糊界線〉當紅的程度使它在二〇一三年成為一首「不可避免」的歌曲，聲勢強大而不可抵擋。羅賓也表示在經過多年為其他歌手製作音樂後，自己的音樂終於能夠被人看見，是十分欣喜的一件事。面對外界不停地將他與賈斯丁做比較，羅賓在英國《太陽報》打趣的說：「我與賈斯丁的唯一關連就是：我們都是白人。」

### 讓人懷孕的性感嗓音

羅賓宣稱第三張專輯是他創作道路上的轉捩點。在新歌發表的訪問中他表示：「在觀看社會的過程中，我發現很多人要不是處於貧窮，就是無法以自己想要的方式過生活，或甚至拋棄了他們的夢想。此次的專輯跟之前拘泥在自己困境上的創作很不相同，也加了一些自己的願景。」而之後隨著結婚生子，羅賓也以家庭作為寫歌的靈感發想。



妻子Paula Patton 很支持丈夫的演藝事業。(照片來源/Huff Post Weddings網站)

儘管如此，羅賓卻不改以往大膽的作風、露骨的表现手法，反而一路都很「做自己」。在新歌〈Give It 2 U〉的歌詞更可以清楚地看出來：「I wanna give it to you, tonight And make everything you fantasize Come true, ooh baby I'll make you so, so, so amazing I'll give it to you」。大量的性暗示與嚴重物化女性的內容不亞於〈模糊界線〉，但同樣使觀眾邊罵邊看，可以說羅賓明白什麼是當今閱聽人想要的，就算遊走於危險與禁忌的邊緣，仍創造一首首引起廣大迴響的歌曲。更有人以「聽了會懷孕」形容他性感的嗓音，頗是符合他玩世不恭的形象。

羅賓-西克從二〇〇〇年出道後陸續出了十三張專輯與單曲，熬到二〇一三年才終於享受爆紅的滋味，儘管〈模糊界線〉負面形象居多，但一路走來可以看見羅賓對音樂的熱忱及堅持。他跳脫世俗認為的「R&B是黑人的領域」，唱出自己獨有的味道，靈活的真假聲轉音技巧以及靈魂感性的投入，都是支持他成功不殞落的強大資本。

### 巔峰之後

長睫毛、綠色眼珠，花花公子般的模樣常常蒙蔽了觀眾的雙眼，忽視掉羅賓-西克的才華。雖然有總是活在賈斯丁陰影下的評論，但是羅賓以大膽吸睛的表演方式擄獲觀眾，在現今漸趨平淡的音樂界引爆火花。話題性足夠，又富有與生俱來勾人的歌聲，羅賓-西克具有一切走紅的元素，在〈模糊界線〉這首歌創造巔峰後，他如何再次激起觀者的腎上腺素、創造流行，是歌迷引頸期盼的。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0