



## 稻香歌曲 唱出農村真善美

2013-10-12 記者 蔡乙佳 文



高雄愛河，不僅是觀光客們的必遊之地，同時也是街頭藝人們的舞台，創意的集散地。而在各種互相爭奇鬥豔的表演中，卻有一位表演者，靜靜地站在角落，身著簡單的印花T恤，和破爛的牛仔褲，打著赤腳，用吉他彈奏著簡單的旋律，用著微微沙啞的聲音，唱著自己創作的台語歌曲。

他，就是「愛河國民歌手」嚴詠能，是第一個在台灣農村間行腳唱遊的歌手，也是第一個，打著赤腳站上金曲獎頒獎舞台的歌手。

### 沙啞的旋律 質樸的歌曲

嚴詠能的歌曲，主要是以描繪台灣農村的風情為主。有時也會加入鼓勵人心、感恩人事、懷鄉等元素，以關懷農村，為農村歌唱為目標。

嚴詠能的歌聲，不同於一般歌手的清亮，而是微微沙啞且略帶疲憊感。一般歌手都會極力避免讓聲音變成這種狀態，但是嚴詠能不在意，反而將它在歌唱中盡情展現，讓歌曲變得更有味道。像是在〈越來越遠〉這首歌曲中，他沙啞的歌聲，搭配上木吉他悠遠的旋律，就像那些逝去的時代的注腳，充滿濃濃的懷舊、懷鄉韻味和情感。

〈越來越遠〉充滿了濃濃的懷鄉情感。(影片來源/YouTube)

另外，不過度修飾，也是嚴詠能創作的一大特色。他的歌曲就像他的穿著一樣，輕鬆、自在。他不賣弄文學、演奏或歌唱技巧，都是用簡單直白的詞句。例如，〈只要大家攏吃台灣米〉的主歌：「阮阿公 吃到七十一 每天巡田水 當作看電視 幾分ㄟ田地 無欲賺錢 用心肝 來種好米」，直觀的邏輯讓人很容易就能理解歌詞的意義，並跟隨進入歌曲的情緒，無形中增加了參與感。而如果透過主歌無法了解歌曲的意義也沒關係，他的副歌會將整首歌的重點直接唱出來，並且透過反覆輪唱的方式，讓人們對歌曲有更深刻的印象。

同時，歌曲的節奏和旋律，也是以簡單、流暢為主，沒有電音，沒有金屬，也沒有搖滾，只有木吉他厚實的和弦，咚咚地一聲聲敲響在耳中，配合著嚴詠能獨特的嗓音，讓歌曲質樸且充滿力量，讓繁亂的心靈，也跟著一起放鬆、平靜，用心聆聽歌曲。

### 腳踏實地 為農村歌唱

雖然嚴詠能並不是第一個以農村為歌唱主題的歌手，不過，他與他所成立的打狗亂歌團，卻是第一個，將演唱會帶到農村的團體。嚴詠能脫下了鞋子，赤著腳，「腳踏實地」地與他的歌團巡迴在台灣各個農村的廟埕、廣場，把作品唱給鄉下的阿公阿嬤、大人小孩們聽。

他們也不只是唱歌而已，他們也和當地農村合作，進行社區營造，推廣農村的美好。〈馨滿義竹〉這首歌就是和嘉義縣義竹鄉合作，推廣當地觀光所寫的歌。歌詞將義竹老車站過去的風情，和當地人們對義竹未來的期望，通通唱了進去。而歌曲的MV，也不像大部分的觀光宣傳影片，以展示景點為主，而是以當地的人們作為主角，以當地籌備這項活動的紀錄當作主軸。片中充滿了各式各樣的笑臉、認真的臉、親切的臉，讓人感受到滿滿的生命力和人情味，配合著歌曲，將當地

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

的美好淋漓盡致的表達出來。

〈馨滿義竹〉將義竹美好的人事物淋漓盡致地表達出來。(影片來源/YouTube)

## 你來唱衰 我來唱好

市面上，大部分以農村為主題的歌曲，其觀點的切入方向，大多是以議題性和批判性為主，也大多充滿憤慨的情緒。像是林生祥的〈菊花夜行軍〉唱的就是一位菊花農想要打破WTO所造成的台灣農業困境，除了副歌採用如軍歌般的歌詞和旋律，歌曲中更加入廣播口白：「同胞們 以農業培養工業 以工業發展農業 是我中華民國現階段 經濟建設的基本策略」來諷刺政府食言的施政。整首歌故事性十足，情緒高昂，充滿為農民打抱不平的心願，但其議題性的內容使得整首歌稍顯沉重，普及性也較為有限。

〈菊花夜行軍〉整曲充滿慷慨激昂的情緒。(影片來源/YouTube)

而同樣是唱到WTO，嚴詠能的〈只要大家攏吃台灣米〉就以無米樂崑濱伯的故事當作主線，歌中描繪了許多農村景緻，以輕快的節奏和旋律組成，副歌還故意將WTO唱錯：「只要大家攏吃台灣米 (好) 睬睬伊 什咪 WOT」，就像老人家即使記不清英文名詞，但仍對未來充滿衝勁與幹勁。因此，相較於〈菊花夜行軍〉，〈只要大家攏吃台灣米〉在YouTube上的點閱率要高出許多。

〈只要大家攏吃台灣米〉曲風明快。(影片來源/YouTube)

除了與農村有關的歌曲之外，嚴詠能也有以整個大台灣為主的創作，其創作的理念也是以積極樂觀為主，像是〈有一天〉中唱到：「咱的台灣 沒親像伊講的 赫呢歹 黑暗過去 天光就會來」，肯定台灣這塊土地，並對未來抱持著希望。

嚴詠能曾在接受新台灣新聞週刊第五百二十四期說到，演藝界對台灣大都抱持著較為悲觀的想法

，但是台灣其實並沒有不好：「你來唱衰，我來唱好」所以，他的歌曲都是以唱出台灣社會、台灣農村的真善美為主，要讓台灣人看到台灣的好。

雖然觀點不同，方法不一樣，但無可否認的，不論是像林生祥這樣以議題性創作為主的歌手，還是像嚴詠能這樣的「唱好」歌手，都是在為台灣農村與台灣社會尋找出路。

## 獨立創作 發聲有限

嚴詠能和打狗亂歌團雖然創作不輟，積極為農村發聲，也自費出版了很多唱片，但由於唱片無法在主流通路上銷售，導致他們鮮為人知的窘境。而在以《大員一家農出來》這張專輯獲得金曲獎之後，嚴詠能與打狗亂樂團雖瞬間打響知名度，但在金曲熱潮過後，媒體轉移目標，他們的消息便又沉寂下來。

由於整個主流音樂市場的環境，導致像嚴詠能這樣非主流的獨立創作歌手，由於製作與行銷成本相對較低，即使已經積極宣傳，參加金曲獎，仍無法有效打響知名度。如果能夠跨越這個困境，相信不論是嚴詠能，還是其他獨立歌手，甚至是台灣的音樂市場，都能夠再更進一步，讓更多好歌被聽到。

或許前途艱難，不過嚴詠能與打狗亂歌團仍然巡迴在台灣各地，要把台灣的好，台灣農村的美，唱給全台灣的人聽。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0