



## 生死的禮儀 殯葬與治喪

2013-10-13 記者 邱蕙真 文



「殯葬業」一詞給人直接而強烈的印象就是「處理死人的事情」；在台灣，殯葬是治喪儀式，也是民俗文化的一環，更是為往生者送行的禮儀。人們恐懼死亡，因此對於殯葬業的忌諱自然不在話下。《命運化妝師》大膽地以禁忌的師生戀、女同性戀及大體化妝師三大主軸貫穿整部影片，並透過人與人之間的衝突與互動刻劃人性，也在生與死、真實與虛幻之間相互切換。



女老師陳庭與女學生吳敏秀的禁忌愛情，被校方發現，逼迫兩人分手。

(圖片來源／遊戲基地)

## 舊情人大體 乘載記憶往事

《命運化妝師》的女主角吳敏秀(謝欣穎／飾)從事大體化妝師，某日正當她在處理一具大體時，赫然發現眼前躺著的，居然是高中時期的音樂老師陳庭(隋棠／飾)，震驚之餘，也回憶起昔日兩人談的禁忌戀愛。從這一具屍體作為開端，描寫女同性戀、師生戀、陳庭丈夫的愛恨交織，以及吳敏秀的內心世界。

導演連奕琦利用大體化妝師和彩虹說故事，看似風馬牛不相及，卻有隱晦的含意連結在其中。大體化妝師是以妝容掩蓋往生者變調的面容，不久後大體便要火化，全然消逝，只是短暫的美；彩虹在雨後的天空出現，稍縱即逝，敏秀感嘆彩虹只是短暫的美好罷了。後來兩人在交往期間，相偕在手臂刺了彩虹的圖騰，讓彩虹成為永恆的美好，象徵陳庭與敏秀的愛情的二元對立，巧妙融為一體，也描繪出兩人的戀愛雖短暫，陳庭長久以來卻是深愛著敏秀，痛苦至極。



陳庭與敏秀不顧世人的眼光談戀愛，兩人對未來抱有無限憧憬。

(圖片來源／遊戲基地)

## 殯葬業辛酸 娓娓道來

導演連奕琦善用小插曲點綴，道出人性與殯葬業的辛酸。如電影一開始殯葬業者為了搶業績不擇手段，除了大罵同業外，還潛入同業的地盤竊取大體化妝用品，表現出殯葬業的激烈競爭與黑暗面。然而這部電影的支線過多、角色的定位稍嫌模糊、故事的焦點不夠明確，是略嫌可惜之處；且《命運化妝師》對於殯葬業的著墨較少，是以此職業作為開端，引出整篇故事脈絡。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

相較於日本電影《送行者—禮儀師的樂章》，以入殮師（日本稱為納棺師）一職為主軸穿針引線，導演瀧田洋二郎省去艱澀難懂的隱喻手法，簡單地鋪陳出整部影片，從男主角小林大悟（本木雅弘／飾）意外成為禮儀師，妻子發現丈夫的職業後極度不諒解，憤而離家，外人也對禮儀師之職感到排斥，最後妻子坦然接受，並看著丈夫親自為其當年拋家棄子的父親入殮，父親模糊的輪廓在回憶拼湊後逐漸清晰。

兩部電影的手法不盡相同，有一點卻極為相似：兩部電影的主角都是為「回憶裡最親密的人」親手送行，五味雜陳的感受透過導演的鏡頭處理呈現出來。



禮儀師恭敬地為往生者進行納棺儀式。（圖片來源／部落客票根的味道）

## 殯葬文化 因國而異

台灣與日本的殯葬文化差異在兩部電影中也可清楚看出來。《命運化妝師》描繪出台灣殯葬業者為了利益不惜互相詬罵的文化，另一方面，卻也透過對話表現出大體化妝師與家屬的良性互動，需秉持專業的態度與關懷的角度和家屬溝通，如主角吳敏秀對陳庭之丈夫說：「放心，我會盡力讓她成為你記憶中最美的樣子。」讓往生者的家屬感到安心。電影中也稍微呈現出台灣道教的治喪禮儀概念，如死者的幻影對大體化妝師說：「不能哭喔，要是哭了，死者會對一切放不下的。」

而在《送行者—禮儀師的樂章》中，可以看到日本的殯葬形式是因人而異，甚至較為「人性化」，有家屬為自己的奶奶穿上時下流行的泡泡襪，因為奶奶生前說過想嘗試年輕人的穿著；也有家屬塗上鮮紅色的口紅，每個人在死者臉上吻滿了唇印，並在歡樂與哀戚的衝突氣氛下，為親人送行。片中更有一幕是死者丈夫淚流滿面，充滿感謝地對著禮儀師說：「真的非常謝謝你們，我從來沒有看過她這麼漂亮。」

## 鏡頭畫面與故事相輔相成

《命運化妝師》的色調偏冷色系，呈現唯美沉鬱又帶點懸疑的氛圍，只有在回憶的部分才會出現溫暖的色調，並以逆光來處理往生者陳庭的笑容與臉龐；其影像敘事清楚，節奏偏快，畫面交代完畢之後才跳接下一個鏡頭，沒有過份賣弄華麗的鏡頭而顯得造作。導演利用來回移動的運鏡手法，清楚呈現死者陳庭與大體化妝師敏秀的對話，並以光影來區分在生者與死者，代表現在與過去的糾結，同時也模糊了生死的界線。片中穿插舒曼的名曲〈Von fremden Ländern und Menschen〉，該曲是舒曼寫給小他9歲的妻子克拉拉的作品，與電影中陳庭與吳敏秀相差九歲的戀情相互輝映。

相較《送行者—禮儀師的樂章》的色調則較為溫暖，鏡頭的處理在開頭與中間有呼應之處，是主角與納棺公司的社長開著車，穿越濃霧的畫面，給人極大的想像空間。且配樂是由日本電影配樂大師久石讓所操刀，在NHK交響樂團及東京都交響樂團的十二位首席大提琴手，以及主旋律「送行者」中大提琴新秀古川辰生獨奏等，為電影增添幾分意境。片中男主角原為交響樂團的大提琴手，爾後樂團解散，被迫放棄夢想，卻意外成為一位禮儀師，在華麗的大提琴演奏編制下，隨著劇情的鋪陳與主角心境轉折，一同脈動，影像與音樂緊密相連。



導演用流暢的鏡頭切換，讓死者與大體化妝師對話，模糊死與生的界線。

(圖片來源／部落客米米恩)

《命運化妝師》中，大體化妝師敏秀的服務對象由「死去的人」擴展到對「活著的人」，她協助陳庭的丈夫聶城夫（吳中天／飾）拼湊出陳庭的過去，也讓人們對於「死亡」議題有較為深入的省思。由此也可見面對「死亡」時，殯葬業者可以擔任起生死教育者的角色，幫助家屬積極面對死亡。全片雖然以懸疑命案為主軸，佐以充滿爭議的生死、禁戀題材，但劇中台詞：「死亡是人生的必經過程，然後學會面對、放下。」不難看出這部電影所傳達的正向概念。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0