



唱出不平凡的二十歲

2013-10-13 記者 徐冠軒 文



在睽違一年五個月後，IU於今年十月隆重推出第三張正規專輯《Modern Times》。與以往不同的是IU顛覆了她「國民妹妹」可愛的稱號，以更加成熟、性感的形象展現在大家眼前，歌曲內容也更加豐富多元。在網路上發佈音源後，立即攻占韓國各大音樂排行榜，顯示這次的突破帶給歌迷們許多驚喜與期待，其中主打歌〈粉紅色高跟鞋〉就是音樂風格轉變的代表之一。

[IU最新專輯《Modern Times》](#)，主打歌〈粉紅色高跟鞋〉。（影片來源/Youtube）

IU（아이유），本名李知恩，是韓國個人女歌手。「I」指的是自己、「U」代表觀眾，意思是希望自己可以和觀眾永遠在一起，也有自己的歌聲可以和觀眾產生共鳴的含意。國中時就立志當歌手的她，先後參加許多次的試鏡會，最終在二〇〇八年以年僅十五歲的低齡身份出道，音樂風格大多偏向抒情帶點節奏感，其中也不乏俏皮可愛的舞曲，她以清新的外表，加上清亮的嗓音和獨特唱腔最廣為人知。

小少女到小女人

在首張迷你專輯《Lost and Found》收錄的出道曲〈Mia〉中，精湛的演唱出女生在面對失去心愛男生的痛苦與吶喊，「站在斷崖旁的我 雖然因為害怕而顫抖著 我只能用我纖細的雙手祈禱著 回來吧」，歌詞中雖然透露出對愛情的刻苦銘心，不過當時她才十五歲，還不能穩定得駕馭這首歌所傳達的情感，加上當時大眾對她的定位不明，所以並沒有獲得太大的矚目與迴響。

雖然如此，在隔年二〇〇九年，IU陸續發行了〈Boo〉、〈不是嗎？〉和〈棉花糖〉等動感可愛的歌曲，同時也是因應當時Hook Song（副歌歌詞和旋律不斷重複）的潮流，加上甜甜的說唱風格，使得她在韓國流行音樂圈找到自己的定位，逐漸獲得大家的喜愛。

說到IU的成名曲和轉捩點，絕對不能不提收錄在她的第三張迷你專輯《Real》中的主打歌〈Good Day〉，這首歌最大的亮點莫過於歌曲中的三段連續高音，除了顯示她歌唱功力的提升和堅強的實力外，也有別於之前曲風：講述情竇初開的少女，表達心意的，氣息間聽得出IU投入更加強烈的感情，而她高亢清亮的音色在這首歌裡更是表露的淋漓盡致。此外，這首歌曲也多次改編成許多不同的版本，有Jazz、Acapella、輕搖滾等，其中和大型樂隊與合唱團的版本更是令人津津樂道。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- [變化自如 幕後的聲音演員](#)
- [那些年 爸爸與芭樂的回憶](#)

- [關余膚色 我想說的事](#)

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

IU與合唱團一同演唱的〈Good Day〉，實力出眾。（影片來源/Youtube）

收錄在二〇一一年《Last Fantasy》中的〈你和我〉一曲則是延續了〈Good Day〉的氛圍和氣勢，兩首都是由知名作曲家李敏秀和作詞家金伊娜共同打造，IU除了以更加濃厚的口氣表達歌曲的渲染力之外，MV也配合歌詞所營造出的神祕感，搭配著輕快的舞蹈，使得IU登上另一個歌唱巔峰。

跳脫舊框架 唱出新風格

而在今年的專輯《Modern Times》中所表現的歌曲又更臻完美，突破以往的少女風格，以更具音樂性的輕熟女概念來呈現專輯曲目。其中〈Everybody has Secrets〉一曲中，與人氣女團Brown Eyed Girls的佳人一起合唱，曲風融合拉丁和爵士，加上節奏感的電子音樂，佳人的中、低音較為厚實，IU的高音穿透力強，兩人互相襯托出各自特色的嗓音。另外〈Obliviate〉一曲運用了中南美bossa nova簡潔輕快的曲調，搭配IU慵懶的唱腔，用衝突感的方式演繹了歌曲中的情緒起伏。

〈Modern Times〉則是向默劇大師查理·卓別林致敬，除了歌曲運用Dixieland jazz（早期爵士樂）的節奏外，MV還結合黑白電影元素，IU有如置身於電影之中與他們互動，為歌曲帶來畫龍點睛的效果。而主打歌〈粉紅色高跟鞋〉的靈感，則來自《安徒生童話故事集》中的〈The Red Shoes〉——「只要穿上了粉紅高跟鞋，就會不由自主的一直舞蹈」，搭配1930年代Big Band Swing的曲調翩翩起舞，整首歌曲有種老歌新唱的意味，令人大開眼界。在專輯當中IU也嘗試了創作歌曲，包括自創曲〈壞日子〉、〈Voice Mail〉和作詞〈第二次戀愛〉、〈等待〉。這次專輯風格顛覆樂迷對她的期待，讓人更加期待多元發展的她日後表現。



《Modern Times》專輯概念照。（圖片來源/TENASIA）

小品彈唱 合唱新滋味

剛出道的IU並沒有獲得太大的關注，要在競爭激烈的韓國流行音樂市場中生存，就必須要有別於其他人所沒有的「特質」。IU在面臨競爭壓力下，她選擇她最擅長也最簡單的方式來呈現給觀眾——「吉他清唱」。沒有豪華的舞群，沒有五光十射的燈光效果，更沒有華麗的舞台，她靠著一把吉他加上清亮乾淨的嗓音，逐漸抓住觀眾眼光。二〇〇九年，她在網上發布她用吉他改編清唱當時的流行熱門歌曲，包括少女時代的〈GEE〉、Super Junior的〈SORRY SORRY〉、BIGBANG的〈謊言〉，這種清新的表演方式讓當時的人們眼睛為之一亮，造成不小的轟動，也讓這種清唱小品類型的演唱方式在日後成為IU的特色和優點之一。

簡單詮釋熱門舞曲，引發大回響。(影片來源/Youtube)

IU音樂作品的另一個特色是「合唱曲」。首先在她的首張單曲〈是初戀吧〉中，與羅允權的合音拿捏得恰到好處，聽完之後會令人洋溢著幸福的滋味。接下來在二〇一〇年與2PM成員瑟雍所合唱的歌曲〈嘮叨〉，歌詞中也寫到熱戀男女中甜蜜的負擔，加上兩人甜滋滋的歌唱口氣與形象，成為當時韓國當紅節目「我們結婚了」的主題曲，也讓IU首次在音樂節目中獲得出道後的第一個冠軍，從此知名度大增。後來也陸續和知名演員俞承豪、和著名花式溜冰金妍兒，分別一起合唱了〈相信愛吧〉、〈Ice Flower〉等知名歌曲。在演唱合唱曲時，都能和合唱者有良好的互動，並且演唱出屬於自己的味道。

甜蜜幸福的〈嘮叨〉。(影片來源/Youtube)

年僅二十歲的IU在出道五年之間成長不少，尤其是在音樂方面的轉變與多元性，從小女孩時期的戀愛歌曲到近期展現更多音樂性的成熟曲目，都可以看得出IU在音樂方面的努力，畢竟要在盛行團體組合的韓國音樂市場中創造出自己的一條路並不是這麼簡單，唯求多變化、多嘗試的音樂風格才是長久之計，同時也期待IU往後會帶給樂迷們更多的驚豔。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP