



重量級原音 唱進心坎裡

2013-10-20 記者 劉冠伶 文



一把木吉他，搭配渾厚的嗓音，巴奈·庫穗，一位來自台東的獨立原住民歌手，以純粹的編曲與表演形式，踏遍各地，將源自台灣土地的感動，唱進許多人心底，不只帶動情緒的共鳴，有些作品更喚醒聽眾對於社會的關心。

吟唱 流浪者與自己的對話

二〇〇〇年，巴奈的首張個人專輯《泥娃娃》發行，其中膾炙人口的單曲〈流浪記〉，至今仍在各大歌唱比賽中傳唱。十多年前寫下的歌曲，澎湃的情緒張力與字字揪心的詞句，今日猶能讓異鄉遊子有所共鳴。即便過去出外討生活的巴奈已回到家鄉定居，每次表演這首歌時，她詮釋那異鄉人的內心掙扎，依然滄桑得令人心疼。

「我的爸爸媽媽叫我去流浪 我一面走一面掉眼淚 流浪到哪裡流浪到台北」，在〈流浪記〉的開頭，以吟遊詩人的方式哼著簡單的調子，帶領聽眾走入當年離鄉背井的情景。那一年，還沒滿十八歲的巴奈，第一次隻身離開台東，北上打拚，坐了八個多小時的火車，終於來到台北這繁華的大都會，為了要和約好的學姐碰面，便在火車站攔計程車前往西門町。台北車站與西門町距離不遠，司機卻跟她收了四百元的車錢，當下的巴奈只對台北的物價感到訝異，直到事後才明白自己被敲了竹槓。這個故事，巴奈時常在演出中提起。她曾在一場演出玩笑地說，在創作〈流浪記〉的時候，總有種「懷恨在心」的感覺，而嘻笑過後，臉上所殘留的微笑，卻帶著一種對於人性失望的無奈。

「怎樣才能夠看穿面具裏的謊話 別讓我的真心散的像沙 如果有一天我變得更複雜 還能不能唱出歌聲裡的那幅畫」，人來到異鄉的不安全感，加上對陌生人的畏懼與防備，原本純樸的心思，被環境逼著漸漸複雜，夢想城市裡的種種現實使人失望，欲施展滿腔熱忱也就因此卻步。巴奈以低沉卻嘹亮的嗓音，不假炫技，平實地將當年的感受融在〈流浪記〉中，道出身為流浪者面對諸多不安的自問自答：究竟一切是成熟的歷練還是自我的迷失？然而這些經驗，讓巴奈的人生閱歷增長，更開啟對於「自我認同」更深一層的省思。

〈流浪記〉唱出許多遊子的心聲。(影片來源/YouTube)

至少要知道自己是誰

因為文化背景不同，使原住民在進入現代社會時，時常會有適應不良的問題，除了外在的衝擊，內心也連帶激起許多對自我懷疑的波瀾。交通大學山地文化服務團曾邀請巴奈，進行演出與生命經驗分享。在那場表演中，巴奈唱完〈你知道你自己是誰嗎〉後，詢問台下是否有原住民同學，而帶起了原住民升學的「加分」問題。在學生時代，她曾因為升學考試的加分被予以異樣眼光，不禁困惑，為什麼要加分？然而，隨著自己的成長，她漸漸明白核心的原因：在社會眼中，她和其他人不一樣，她不是「台灣人」，是「原住民」。「你知道你自己是誰嗎？你勇敢的面對自

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

己了嗎？」，長大後的巴奈依著自己的細膩情感與堅強性格，對於自我認同產生了全新的想法，她明白一切不公平，並不是因為優劣，只是因為自己和其他人不一樣，而這並不是件壞事。

〈你知道你自己是誰嗎〉與〈流浪記〉收錄於同一專輯，描繪著類似的內心矛盾，但〈你知道你自己是誰嗎〉將〈流浪記〉的悲憤情緒，轉化成理性的思考，句句反詰的歌詞，點出自我認同是許多事物的核心解答，當一個人明白自己是誰，遇到的各種問題便容易釐清，這樣的觀念不僅限於原住民，每個人都該認識自己。「為何總重複著矛盾與掙扎 模糊不清的黑白真假 你能不能為自己想一想」，那依舊純粹的聲線，在歌曲裡期許著自己勇敢、真誠面對自我，無論看見優點或缺點，那都將成就個人的與眾不同。

〈你知道你自己是誰嗎〉將悲憤情緒轉化為理性的思考，重新審視自我認同的價值。

（影片來源／YouTube）

守護土地 為母則強

巴奈回到台東定居後，持續創作並於全台各地演出，然而這樣的流浪已不再像年輕時困頓迷茫，她找到自己，同時也找到流浪的依歸，即是我們腳下這塊土地。

日本福島的核能災變引起世人對於核能的重新審視，台灣社會也出現大量的反核聲浪，許多人走上街頭抗議政府的核四興建計畫。在福島核災之前，巴奈便曾於二〇〇九年與族人共組《Message樂團》在台北街頭演出，希望大眾能關注東台灣的核廢料問題，近期更舉辦《給孩子們，非核家園》共五十場的巡迴演出，藉由單純的表演形式搭上幽默的談話，感動台灣各地的聽眾，同時也傳遞守護家園的反核訊息，讓這項訴求不流於激情，真正內化成大眾心裡捍衛土地的決心。

在許多反核活動中，巴奈總會演唱寫給女兒的〈沒關係〉，以為人母親的角度唱出對於未來的擔憂。「親愛的孩子 My beautiful baby 不小心摔了跤 沒關係」，用歌聲溫柔地安慰著孩子，遇到挫折沒有關係。但眼看要留給孩子的環境日漸崩壞，「沒關係」這樣的安慰聽起來便顯得諷刺。配合社會的發展與進步，犧牲土地，甚至連人心也受到侵蝕，「我怎麼能對你說 理所當然對你說 味著良心對你說 沒關係」，巴奈在末段這般唱著，情緒隨著歌詞轉換為無奈，原先的柔情也增添一絲苦澀，展現母親對於孩子與大地的心疼，同時也感染台下的聽眾，讓人不禁捫心自問：留給孩子的，是無憂無慮的進步生活，還是開發過度的禍害？

〈沒關係〉是巴奈寫給孩子的歌，展現出為人母親的擔憂。（影片來源／YouTube）

繼續流浪 傳唱價值

從《泥娃娃》專輯的滄桑流浪，到與《Message樂團》合作的澎湃激昂，至近期的作品《停在那片藍》的恬淡溫暖，巴奈的音樂風格隨著人生的階段有所轉變，而不變的是她對於音樂與土地的熱情。作品也許多半從個人經歷出發，但所關心的事物絕不只限於周遭，巴奈的貢獻不只是音樂，她的作品對於土地運動也有一定的影響。現在她仍活躍於兩者之間，持續在各個城市巡迴演唱，期待這些價值能透過音樂傳遞給更多人，並進一步將感動化成內心的力量，就如巴奈的歌聲，溫柔卻強大。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0