



現代麥可 風靡「權」球

2013-10-17 記者 高紫娟 文



韓國版Vogues雜誌編輯是這麼形容他的：G-Dragon是21世紀前半段的文化指標，不僅是一位音樂家，他也是足以與披頭四、大衛鮑依等人相提並論的時尚Icon。



誇張的裝扮已經成為G-Dragon的個人特色之一。

(圖片來源/G-Dragon臉書)

全框的眼線搭上一頭油亮的金髮，誇張前衛的裝扮和玩世不恭的態度是權志龍給人的第一印象。在韓風當道的今日，眾多韓國偶像團體出來搶食唱片業這塊大餅，而為何這個來自於梨泰院的年輕小鬼能夠從眾多偶像團體中脫穎而出，在世界樂壇中立足，甚至與美國嘻哈教母蜜西·艾略特(Missy Elliott)以及前陣子以哈林搖爆紅的哈瑞·鮑爾(Baauer)攜手合作，究竟權志龍為什麼有如此致命的魅力呢？

歌手不是舞蹈機器

英文名字為G-Dragon的權志龍是韓國三大經紀公司之一YG Entertainment的旗下歌手，在年僅十三歲時就經由社長楊賢碩選拔進公司作為培訓藝人，接受為期六年的嚴格訓練。在二〇〇六年與太陽、T.O.P、大聲、勝利四人合作，以BIGBANG為團名出道，並由培訓時間最長的G-Dragon作為團長。不同於一般偶像團體擅長整齊劃一的舞蹈動作，以及和聲對嘴，BIGBANG以「個人特色」做為號召，堅持不整形、不假唱、不為了舞蹈犧牲歌唱，在花美男當道的韓流中獨樹一格。其中隊長G-Dragon更是團體中的重要支柱，雖然嬌小瘦弱的身材常讓人有弱不禁風的錯覺，遊走於雌雄間的造型卻在時尚界掀起跟隨的熱潮。除了在外型打扮上令人驚豔，G-Dragon同時是BIGBANG專輯製作的重要功臣，詞曲一手包辦，連混音、饒舌和配樂的編制都有涉獵，他充分了解團員們的特色，透過製作過程將每個人的優點聚焦，讓BIGBANG擺脫偶像花瓶的封號。由此可見G-Dragon不僅是全方位的音樂人也是BIGBANG能夠紅遍全球的關鍵。

傳達大於傳唱

與眾多韓國團體不同的是，G-Dragon的詞曲更著墨於「內容」，捨棄副歌不斷重複令人很容易就「中毒」的舞曲。每一首歌曲即使連副歌的部分也鮮少出現重複的歌詞，編曲方面也是，讓聽眾聆聽歌曲時在每一個段落都有不同驚喜。聽不膩的旋律與意義深遠的歌詞，說明了為什麼BIGBANG的專輯和G-Dragon個人的單曲年年在韓國音源排行榜上大幅領先其他藝人。

融合說唱嘻哈和重拍，曲風讓人捉摸不定也是G-Dragon創作的特色，從充滿靈性的R&B到抒情音樂，甚至電子舞曲都在他創作的範圍內。九月才剛發行的單曲〈狂放〉中，G-Dragon寫出對

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

已逝戀情的感慨，歌詞中寫到：「收起那些裹著糖衣的安慰 化著濃重的眼線 用上一整瓶髮膠 穿上皮褲 皮夾克 苦著一張臉 藏起悲傷後繼續向前 我要再更放縱一點 我要讓你覺得抱歉」歌曲結合重拍和開朗的旋律，配上G-Dragon帶點憤世心情的rap歌詞，更加凸顯G-Dragon所要表達為隱藏住失戀傷悲所偽裝的狂放。最特別的一點是，歌曲中竟然安插了吐痰的聲音，這也是只有G-Dragon才敢嘗試的創新編曲。

以輕快節奏敘述失戀難受的〈狂放〉。(影片來源/youtube)

權式抒情 再造旋風

相較於其他歌手渾厚的嗓音，G-Dragon的聲線相對顯得單薄且音域也不廣，但也因為了解自己的唱腔和唱法，更能巧妙地運用寫歌技巧將自己的長處展露出來，G-Dragon以他獨特輕快的高音rap為個人特色，特殊的聲線讓他的饒舌雖然內容辛辣，乍聽之下卻不那麼憤世嫉俗，大眾的接受度也就自然提高。

G-Dragon除了一手包辦自己的兩張專輯，也為領軍的BIGBANG寫下不少令人耳熟能詳的歌曲，在去年所發行的專輯《Alive》中首波主打歌〈Blue〉擄獲了跨世代的歌迷，以抒情的歌曲作為第一波主打也是BIGBANG發行五張專輯的首次嘗試。鋼琴與吉他搖滾的結合，誠如歌名、歌曲到MV都籠罩了濃濃的憂傷藍調，跳脫BIGBANG一貫自由渾然天成的歡快，各個成員高低音特質在分配上也拿捏的恰到好處，抒情的節奏更成功地擴展了聽眾年齡層。〈Blue〉成為韓國音源榜單上的年度歌曲，MV更創下在Youtube上公佈僅一週，觀看次數破千萬的記錄，並獲得「Recently Most Popular」和「Trending」兩枚金牌的殊榮。《Alive》不僅是G-Dragon個人創作的突破，也被韓國網站Daum Music評價為BIGBANG「最斯文但最有亮點」的一張專輯。

〈Blue〉中初次嘗試以抒情為主打並融入吉他配樂大受好評。(影片來源/YouTube)

洋派作風 爭議話題不斷

雖然鮮少緋聞，但是作風洋派的G-Dragon時常受到媒體矚目，在個人首張專輯《ONE OF A KIND》中，〈That XX〉被韓國官方列為十九禁，整首歌曲副歌部分的不適當詞彙通通被消音。但G-Dragon堅持不改詞，他認為詞的使用如果被修改那整首歌曲傳達的情感強度便不完整。

(That XX) 副歌部分受爭議遭消音。(影片來源 / YouTube)

與歐美比起來，韓國還是相對保守的國家，對於明星的刺青接受度比台灣低，法律上甚至有明文規定藝人上電視節目不得露出刺青，以免對青少年造成不良示範。G-Dragon身為韓國天王級人物，除了時常在髮型裝扮上搞怪，全身上下更刺滿各式各樣的圖騰，如此大膽的造型不免受到輿論抨擊，但就算被經紀公司下了「禁刺令」，G-Dragon身上的刺青數還是不斷增加。

除了過於前衛的造型，G-Dragon變化莫測的曲風也曾引起抄襲的質疑，個人首張單曲〈Heartbreaker〉就被指出與Flo Rida的〈Right Round〉前奏部分雷同，但Flo Rida竟然跳出來幫G-Dragon說話：「我認為他做得很好，他是一個很有潛力的藝人，而且絕對是原創的。所以我不認為我可以說他做了什麼壞事。」Flo Rida這一番話不僅平息了質疑聲，更肯定G-Dragon在音樂方面的才華，兩個人還因為這起烏龍事件結為好友，並重新合作混音版本的〈Heartbreaker〉。



G-Dragon在MV中時常展示自己的刺青 (圖片來源 / G-Dragon臉書)

目標是全世界

不按牌理出牌的性格加上音樂才華，從初期的重拍舞曲逐漸轉變為近年的嘻哈說唱，G-Dragon在音樂方面的豐富多變，使他在競爭激烈的歌壇中走出自己的路，反骨的個性是缺點卻也造就了他勇於嘗試的特質。流利的英文能力讓G-Dragon的音樂走出韓國，不僅日本、美國等地的歌手紛紛跨海邀歌，他所製作的歌曲也多次登上了美國Billboard排行榜。會唱會跳又一手包辦詞曲混音和擔當專輯製作，如此多元的音樂能力令人不禁聯想到天王麥可·傑克森，每每出輯都讓人耳目一新。從造型打扮到充滿故事的饒舌，這波「權」式風潮勢必繼續延燒，也讓人期待G-Dragon如何再以音符變出新把戲橫掃樂壇、引領流行。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

