



推理劇新型態 不只有解謎

2013-10-19 記者 蔡乙佳 文



從宋朝開封府到紐約貝克街，再到東京都米花市；從包青天 and 四大名捕，到福爾摩斯和華生，再到江戶川科南和少年偵探隊。從古至今，從東方到西洋，不論是以奇聞軼事的方式流傳，或以小說、漫畫的形式出版，辦案、推理的故事一直都是膾炙人口，令人想一看再看，捨不得放下。而這股風潮至今仍持續延燒，一路蔓延到二〇一三年最火紅的日劇之一：《破案天才伽利略2013》。

科學推理也能吸引人

《破案天才伽利略2013》是二〇〇八年在台灣上映的《破案天才伽利略》的續集，改編自日本知名推理作家東野圭吾的系列作品「伽利略系列」。劇情描述在帝都大學任教的天才物理學家湯川學（福山雅治／飾），受到刑警的委託，運用科學原理來偵破各種看似超自然現象的案件。

聽到「以科學原理破案」，或許很多人下意識都會認為，這部戲一定充滿很多艱澀的科學詞彙，劇情一定很難理解。不過，雖然無法避免科學專有名詞出現在劇中，但劇中除了配合劇情需要的實驗畫面、教學畫面之外，對於科學名詞也會透過對白進行淺白的解說，再配合演員精湛的演技，讓觀眾不至於因為過多的專門知識，而感到一頭霧水或乏善可陳。

而且，全劇也採用推理劇常用的單元劇形式呈現，每集發生不同的案件，主角便又有一個新的挑戰，無形中也讓觀眾更期待主角在下一集表現。

案件非主角 聚焦人物互動

傳統推理劇的內容形式，大部分都是圍繞著各種案件進行，其中又以兇殺案為多，並以偵查、解謎的過程，以及懸疑的氣氛為主。像是美國影集《CSI：犯罪現場》系列，雖然講的是一群鑑識科學家們的故事，但在每個單元劇中，蒐證、驗屍、偵訊、推理的過程被鉅細靡遺地描述，但對角色的著墨則相對較少。角色間彼此的互動大多僅止於對案件的討論，除非長期收看劇集，否則不容易看出每個角色的特質。

然而，《破案天才伽利略》及其續集《破案天才伽利略2013》卻打破這個「把案件當作主角」的規則，以人物的刻畫作為整部戲的主軸，著重角色的互動及性格塑造，尤其是男女主角。案件則是作為輔助，只有一開始的簡單描述，作為故事的背景。雖然會出現在對話中，但除了揭開謎底時，大多數時間並不會是對話的重點。由於比較注重對角色的著墨，所以即使是中途才開始收看的觀眾，也可以在一集的故事裡輕鬆掌握角色的特質。



《破案天才伽利略》系列尤其著重描寫男女主角間的互動。（圖片來源／緯來日本台）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

不灑熱血 配樂營造氛圍

《破案天才伽利略》系列劇中的畫面光線大多較為明亮，且色彩鮮明，雖然案件也大多是兇殺案，但對案發現場採用了較隱晦的拍攝方式，很少會出現大量鮮血或屍體的清晰畫面，就連屍體的照片也幾乎不曾出現。除了一開始在鋪陳案發情形時，會有被害人的被害情形和屍體之外，之後的案發現場都是白線框起來的人形，對案發情形也多以口頭的方式描述。

在氣氛的營造上，則是以配樂的方式進行，除了與場景相合的配樂，在應該較為嚴肅、充滿緊張感的蒐證、解謎過程中，搭配相對輕鬆的配樂，製造出視覺與聽覺的衝突感，讓觀眾對此提起注意，但又不會有太過強烈的負面情緒，而影響觀看戲劇的好心情。



《破案天才伽利略》系列劇中畫面光線明亮，也多以口頭方式陳述案情。（圖片來源／緯來日本台）

相對於現在多數以美式拍攝手法的推理劇，為了營造緊張、懸疑氣氛，吸引觀眾注意，所以畫面大多光線陰暗而且十分安靜，除了呼吸聲、腳步聲等自然的場景音和談話聲之外，不搭配任何配樂，且對案發現場的慘狀「真實呈現」的作法，《破案天才伽利略》系列能夠包容的觀眾群顯然更廣。

過程比結果更重要

一般而言，推理劇都是刑警和偵探藉由不斷尋找線索、反覆推理，然後逐漸逼近真相，最後一切豁然開朗，解開了所有謎底，將犯人繩之以法。在劇中的偵探和刑警們伸張了正義，而在劇外的觀眾也看得大快人心。然而，《破案天才伽利略》系列卻反其道而行，將一向在最後才揭曉的犯罪者的身份，在每個故事一開始就毫無懸念地直接揭破。觀眾或許會對這個作法感到疑惑：既然都知道犯人了，那看推理劇還有什麼樂趣？

通常在觀賞推理劇的時候，觀眾都會不由自主地跟著劇中的主角一起推理，猜測到底誰才是真正的犯人，甚至還會出現莫名的競爭心理，拚命想比主角更早一步揭開謎底，最後發現自己猜錯犯人的時候還會無比懊惱。不過只是看完一集的推理劇，便感到身心俱疲，而本來應該印象深刻的劇情，卻一點印象也沒有。因為觀眾的全副精力都放到了「猜謎」上，而完全沒有專注在劇情中。

而這種事先揭曉謎底的手法，反而可以讓觀眾放下心中的解謎重擔，以輕鬆的心情享受故事情節，並更著重目光在欣賞劇中美麗的景致，和演員精湛的演技。

新歡舊愛 各有魅力

不論是以美式手法拍攝的傳統型推理劇，還是運用像是《破案天才伽利略》系列中的手法拍攝的「新式」推理劇，都具有各自的特點。

傳統推理劇將觀眾群大多鎖定在推理迷上，因此著重推理解謎的過程，營造緊張懸疑的氣氛，以及寫實呈現案發現場，將觀眾的全副身心一起帶入劇中的世界，融入劇中的情境，而不只是作為一個毫無參與感的旁觀者。

而《破案天才伽利略》的手法，則是將觀眾群擴大到非推理迷。觀眾被置於較為純然的旁觀者位置，雖然融入感可能因此沒有傳統推理劇來得好，但觀眾可以在忙碌一天之後，放鬆心情來享受整齣戲。而且因為少了一些容易引起負面情緒的元素，像是陰暗、鮮血等，心理接受能力沒那麼強的觀眾也能觀賞。

推理迷或許會覺得《破案天才伽利略》系列缺乏推理劇該有的味道，但一般非推理迷的觀眾可能

也會覺得像是《CSI：犯罪現場》系列的推理劇，更近似於驚悚片。既然如此，新式推理劇是否會取代傳統推理劇，成為推理劇市場的主流？答案是未知的。唯一能知道的就是，對於不同的觀眾群，他們各自具有不同的魅力。對於目前整個推理劇市場也都是不可或缺的存在。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0