



六世奇緣 編織一曲雲圖

2013-10-20 記者 許仲廷 文



「我們的生命不僅屬於我們，從生到死，都與他人緊密相連，無論前世或今生。」摘自電影《雲圖》。

六個不同的人，在六個不同的時空中帶著同樣的執著奮鬥著。他們一次次相遇，彼此相互連結，編織成一段波瀾壯闊的雲圖六重奏。

交錯敘事 橫跨過去未來

《雲圖》電影包含六段故事。一八九九年的南太平洋上，被寄身蟲纏身的一位船客、一九三六年的愛丁堡，寄身於作曲大師之下的同性戀音樂家、一九七三年的舊金山，試圖揭露真相的正義女記者、二〇一二年的英國，被送到療養院的可憐出版商、二一四四年的韓國，為自由抗爭的人造人女孩、二三二一年的夏威夷島上，與食人族戰鬥的土著。六個不同的人，在六個不同的時空裡為自己的信念抗爭。

導演使用交錯剪輯的手法將這六個故事一一呈現，故事之間看似互相獨立，卻又有一些巧妙的連結。年輕的音樂家羅伯特找到了亞當·尤恩的太平洋日記，女記者露惹莎也看到羅伯特與男友之間的書信，而露惹莎的經歷寫成小說被出版商卡文迪西閱讀。每一段故事的主角都意外獲知了前一段故事主角的遭遇，而這些遭遇都有一些相似之處，觸動他們的心。六段不同的故事藉由主角們相同的執著，從一開始的鬆散，到最後緊密地連結起來。



《雲圖》描述從過去到未來，發生在不同時空中的故事。（圖片來源/COMINGSOON.NET）

追求平等 打破舊有秩序

「這個世界有它的自然秩序，任何試圖顛覆它的人，都不會有好下場。」

即使身處不同的時空，有不同的際遇，《雲圖》中每一段故事的主角，卻都有同樣的堅持，執著於打破舊有的秩序。亞當讓奴隸奧圖阿恢復自由身，打破黑奴買賣的秩序，最後投入廢奴運動；即使被威脅公開同性戀的身分，羅伯特也不願意向音樂大師低頭；露惹莎不畏懼資本強權，堅持向世人揭露真相；卡文迪西與一群老人逃離監獄般的養老院，追求人身自由；宋咪-451加入反抗軍，為人造人所受到的不平等待遇抗爭；札克里所反抗的，是部落多年的信仰，也是他自己的心魔。

《雲圖》在不同的故事中探討不同的社會議題，從過去的奴隸貿易、同性戀議題，到現代的勞資對立、老人安養，甚至是未來可能發生的複製人權、科技壟斷，都是社會上的不平等。在片中露惹莎說到：「為何我們總是一遍又一遍地犯著同樣的錯誤？」從過去、現在到未來，科技不斷進

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

步，人們還是一樣為了自身的利益不擇手段。片中的主角們，努力地將自己心中的真相說出來、寫下來，或者是付諸行動。他們的努力，或許對於改變世界而言微不足道，就像是汪洋大海中的一滴水，但正如亞當在片中最後所說：「沒有一滴滴的水，又怎麼會有汪洋？」

因果輪迴 延續前世今生

「那些決定我們生命的力量，始於我們誕生之前，在我們死後會延續下去。」

輪迴是《雲圖》中的一個重要概念。導演巧妙地安排每個演員在不同時空裡擔任主角、配角或是不重要龍套，看似散亂的安排卻有其深意，若仔細觀看就會發現，吉姆·史特格斯與裴斗娜在三個不同的時空中都扮演著夫妻或是戀人的角色，裴斗娜飾演的宋咪-451在第三段故事中與吉姆·史特格斯飾演的張海注相戀，在被捕後向檔案紀錄員說道：「我相信死亡只是一扇門，當它關閉時，另一扇門就會開啟，而門後，我會發現他等著我。」此時，鏡頭轉回一八四九年，一扇門打開，同樣由他們兩人所飾演的尤恩夫婦終於得以重逢，彷彿一切都是命中注定。《雲圖》中各個角色之間的關係，在不同時空中都有一些微妙的巧合，而這些巧合被隱藏在好萊塢高明的化妝技術之下，營造出一種似曾相識的感覺，也就是所謂的「Déjà vu」。有些人認為，Déjà vu正是來自於人們在另一個時空的遭遇。



演員在不同時空扮演不同的角色。（圖片來源／許仲廷提供）

「每一樁惡行，每一項善舉，都孕育著我們的未來。」

因果與輪迴時常是同時被提起的，《雲圖》中也處處暗示著事情的因果關係，例如湯姆·漢克在第一個故事中試圖謀財害命而失敗，下個故事中仍是扮演一個貪財的旅館老闆，第三個故事中他原先是為資本公司工作，卻願意涉險幫助荷莉·貝瑞飾演的露露·露露揭露真相，最後死於非命，一直到最後一個故事，他戰勝心魔，與這個時空的荷莉·貝瑞結為夫妻。從善到惡的一個輪迴，他嚐到惡果，最後也得到善終。此外，一時心軟幫助奴隸的亞當，最後反被奴隸所救；原本自私的卡文迪西選擇回去幫助米克斯，最後米克斯說的話成了眾人獲救的關鍵。無論是從角色在單一時空的故事，還是在不同時空的際遇來看，導演在《雲圖》中特別強調人們所做所為的因果關係。

票房慘澹 追求深層藝術

冒險、愛情、懸疑、喜劇、科幻、奇幻，要將六段風格各異的故事包在一部將近三小時的電影中，對導演華卓斯基兄弟和湯姆·提爾克威絕對是一大挑戰，而《雲圖》成功了嗎？從票房上來看，在北美上映兩周僅拿到一千八百萬美元的票房，可以說是慘遭滑鐵盧，顯然《雲圖》對許多觀眾而言太複雜了。電影一開始，跳躍的敘事方式就讓觀眾措手不及，而後故事間的切換更是越來越頻繁，雖然導演用許多巧思在故事的轉接點，例如類似的情境下切換使其更流暢，或者是相同演員在不同時空的對戲來變換，但是觀眾若沒有拿出六倍的精神來觀看，很難完全理解電影中想表達的每一個訊息。

近期使用時空交錯剪接手法的電影還有《全面啟動》。作為一部商業電影，《全面啟動》獲得極大的成功，在影史票房榜上有名。相較於《全面啟動》在現實與多層潛意識之間穿梭，《雲圖》描述的是不同的人在前世今生扮演著不同的角色，彼此各自獨立卻又產生微妙的影響，傳達的是更為複雜的東方思想，使得《雲圖》在北美更難以被大眾所接受。

導演之一的拉娜·華卓斯基在接受中國媒體的採訪時說道：「我們把《雲圖》當成藝術看待，雖然票房對電影市場的影響很大，但也同樣需要更多的藝術來貢獻社會。」

總編輯的話

親子野餐趣 草地微旅行



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方〉攝影

甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0