



死亡 是放晴的那一刻

2013-10-27 記者 黃筱雯 文



天空烏雲密布，雷雨交加。一隻全黑的狗踏進映照出教堂的水窪，後頭跟著一位身著黑色西裝的男人。他是由金城武所飾演的死神千葉，正要前往死者的喪禮。而接下來死神的任務卻意外引出一連串巧合。

環環相扣的死神任務

《死神的精準度》由三篇發生在不同年代的小故事串聯，成為環環相扣的大故事。三篇故事中即將死去的人分別是客服小姐藤木一惠、黑道大哥藤田敏之和老奶奶。雖然整部電影的主角是死神千葉，但每篇故事也有個主角，特別的部分是小故事裡即將死去的人不一定就是主角。尤其以第二篇來說，主角則是藤田大哥身旁的小弟阿久津律二。劇情特地安排千葉與阿久津互動、交談，藉此引出阿久津在道義與背叛之間的心境，及後續引出老奶奶真實身分的重要線索。

而死神的任務對象最後的死亡畫面，以黑色幽默的方式呈現，像是聖誕歌取代中彈的哀號聲，或是死神千葉以輕描淡寫的話語交代死因。在任務對象死去後，觀眾不會因為死亡畫面嚇到，更能專注、勇敢地思考千葉時常提出的問題：「你有想過死亡嗎？」



老奶奶開心地看著家事機器人甦醒過來。(照片來源/《死神的精準度》影片截圖)

整部電影劇情跨越時間長達四十三年，從現代日本到機器人時代的未來日本。在未來的日本中，機器人這項在現代社會還未達成的產品，變得稀鬆平常。在老奶奶家中，僅有家事機器人超越現代科技，而機器人擬真的情感、對話，完全分不出真假，融合在樸實的家裡，絲毫沒有突兀的感覺，就像是一個親密的家人。這是此部電影在談論死亡之外對未來的想像，科技和真實的互動之間，是溫馨而沒有衝突的情感。

死亡跳脫負面的意義

劇情中利用黑色來寄託涵義。一般來說，黑色象徵著不吉祥、邪惡或死亡。而電影中黑色的狗、停在窗外的烏鴉，以及身著黑衣的死神都與死亡有關。黑色的狗是死神千葉的同伴，也可以視為千葉具體化的內心，時常與他心靈溝通，總是問：「所以這次要執行嗎？」像是在詢問下一步的動作，卻也像千葉內心裡盤旋的問題。

烏鴉其實是日本的立國神獸，有吉祥的意思，甚至曾繡在世界盃足球賽日本隊的球衣上。然而，電影中烏鴉卻代表著死神來臨，有幾隻烏鴉停在窗外，就有幾個死神正在執行任務，如此的象徵與現實日本截然不同。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



日本在二〇一〇年世界盃足球賽的球衣，其中的烏鴉代表著吉祥。

(照片來源/未名天日語學校)

死神在中國、希臘和埃及都是掌管死亡或冥界的神。然而，《死神的精準度》重新定義死神。劇情中，死神的任務雖然是執行死亡，卻不是盲目執行，而是擁有權力判斷即將死去的人是否應該死亡，與大家想像中必定帶來死亡的死神有很大的差異。就如同塔羅牌中死神的意義，同樣不代表著死亡，其真正的涵義是分割和轉換。千葉就曾判斷藤木小姐還有未完成的人生目標，決定讓她繼續活下去，也讓她從自殺的念頭轉換到充滿希望的歌手路。

劇中的烏鴉、黑狗伴隨著死神出現，因此前兩個象徵物的正負面意義就由死神來決斷。死亡也從負面意義跳脫出來，成為中性定義。《死神的精準度》擺脫日本固有的象徵涵義，找出不同以往的定義來詮釋死亡。

面對死亡的細膩演技

貫穿整部電影最重要的角色就是金城武所飾演的千葉。在三篇小故事裡，千葉是個碰到生命物會短暫帶走生命力的死神，除此之外，為了配合目標人物的生活環境，必須扮演成不同的身分，像是陌生的紳士、賣情報的黑道和剪頭髮的客人。

這三個角色中，都有各自的個性。紳士穿著米色西裝外套，體貼、溫和，並且懂得傾聽。扮演黑道時則身穿深紅色襯衫和墨鏡，梳起油頭，偶爾手上叼著一根菸，作風肆無忌憚，隨心所欲。而當假扮一名客人時，就是一位頭髮過長及肩的男客人，不過此時因為已經被識破死神的身分，所以保有千葉原本對世事不熟的個性，不過少了死神的冷漠。四種角色中，除了黑道的個性較為鮮明，紳士和客人的角色個性與死神的個性差異細微，要掌握其中的轉變很不容易，且能讓觀眾分辨出這些角色之間的差異，代表金城武適切地詮釋出來。



金城武在電影中分別扮演的三個角色服裝外型。(圖片來源/黃筱雯製)

由富田純子飾演的老奶奶是其中一個重要角色。此角色看盡世事，對人生已經有深刻的體悟，因為過去經歷，為了避免親人因自己的命運而死，在最後提出艱難無理的要求。這個角色的心境隨著富田純子的語氣、情緒轉換，從泰然面對死亡到來，提出無理要求，到最後複雜的認親心境，細膩自然地呈現在觀眾面前。

小西真奈美飾演的藤木一惠，個性自卑、膽怯，給人的印象很淡。曾經自殺，嘗試逃離命運。透過玩具車回想起親人因為自己而死的回憶，懷疑人生沒有放晴的一天時，臉上淡淡地透露失神、自責的神情。在變態追著她時，慌亂的情緒、不顧一切卻安靜地逃跑，懸起觀眾擔憂的心情，也才能在最後變態身分揭曉時鬆一口氣。

讓生和死都放晴的主題曲

音樂是串起《死神的精準度》裡每個小故事的主要線索。〈Sunny Day〉是這部電影的主題曲，同時也是藤木小姐的成名曲。而演唱者即是飾演藤木的小西真奈美。小西真奈美為演員出身，為了此部電影特別以藤木一惠的名字錄製這張單曲。電影中，每個死神最愛的就是音樂，也是千葉

能在最後認出老奶奶身分的依據之一。

「直到遇見你之前 我都會一直在這裡等你」歌詞裡述說藤木小姐一直期待有天能再見到千葉。而歌名正是在對比千葉始終見不到的晴天。然而，當這首歌在結局時響起，烏雲散去，枯萎的向日葵活了過來，千葉終於在看見太陽後，了解老奶奶，也就是藤木一惠，所說的死亡意義：「死亡就像太陽一樣，不特別，卻很重要。」而藤木一惠的人生也總算在最後一刻放晴。不過千葉最後加上一句話：「好美，一點也不醜。」讓人反覆回味，死亡不再是人生裡最殘忍的一刻。



橫著走出一條路 現實搖滾

◀ 日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。



關余膚色 我想說的事

▶ 活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0