



《笑傲江湖》與我經歷的轉變



2013-10-27 記者 文

我一直都是不折不扣的金庸小說迷，對每一部金庸作品都能倒背如流，而所有著作中，最吸引我的就是《笑傲江湖》。八九年前，當還是國中生的時候，第一次讀了《笑傲江湖》，整部小說簡直讓我走火入魔，因為男主角令狐沖，就是那時的我心目中最憧憬的人——灑脫不拘小節，大器不貪小利，就算全世界都棄他不顧，只要有一壺酒，舉杯邀月也能對飲成歡。



《笑傲江湖》漫畫版的令狐沖。(圖片來源/CRLonline)

長大以後 成熟以前

從小就嚮往這樣的人格特質，可以對惡勢力無所畏懼、待人接物至誠至性、對所謂的傳統禮教框架不屑一顧，能夠極其自然地詮釋「瀟灑」二字。令狐沖最令人激賞的地方，在於他能不畏強權，敢於維護自己堅守的俠義心腸，尤其是幾次面臨危難時，他都可以為了正義而置生死于度外。

每一年我都會重看一次《笑傲江湖》，每次看的心境都有一些轉變。剛開始我對岳不群偽君子的所作所為感到厭惡至極，但其實那時的憎惡是來自於他對令狐沖的態度不好，與他本身關係不大，就算是德高望重的少林方丈方證大師，如果他討厭主角，那我一定也不會喜歡他。

然而大學的這幾年，我從只需要唸書升學的環境走了出來，脫離了保護傘，我看見了以前的不切實際，以及許多迫於現實的不得已，令狐沖存在我心中的美好幻想慢慢被顛覆、被再定義。我漸漸能理解岳不群對權力追求的那種迫切渴望，他對令狐沖做的事的確十惡不赦，但前提是讀者站在主角的同一陣線。但換了角度思考，岳不群何錯之有？武林祕笈在我看來是財富的一種影射，武林中人對《辟邪劍譜》那種毫不掩飾的貪婪換上現代人的面孔一點也不突兀，財富人人得之而後快，所以岳不群不算大錯，而心胸狹隘這點更不足道，這僅僅能算是一個人個性上的缺點。

懂事之前 情動以後

《笑傲江湖》讓我學到了另一種感情的形式。因為主角情結，以前我對岳靈珊恨之人骨，完全不想看令狐沖對他的小師妹情難割捨的情節，對一個背叛者而言她不配，這樣不對等的感情表達對戀愛潔癖的我來說太刺眼。

但最近幾次閱讀，我卻深深敬佩令狐沖的癡心，岳靈珊死在令狐沖懷裡的那段寫得很動情：「忽然之間，岳靈珊輕輕唱起歌來。令狐沖胸口如受重擊，聽她唱的正是福建山歌，聽到她口中吐出了『姊妹，上山採茶去』的曲調……她歌聲越來越低，漸漸鬆開了抓著令狐沖的手，終於手掌一張，慢慢閉上了眼睛。歌聲止歇，也停住了呼吸。令狐沖心中一沉，似乎整個世界忽然間都死了，想要放聲大哭，卻又哭不出來。」以前對這樣的句子感到不苟同，如今卻淚眼模糊，也稍微能

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

夠理解，為什麼很多人說愛是無私的。我一直以為愛是自私的，愛情雖不是寬容大度，但很多時候身在其中卻也不得不寬容大度、不得不無私與接納，而在這件事上學得最精通的，是任盈盈。

任盈盈真正的體現了愛的最高層次，她對令狐沖說「我開始對你傾心，便因在洛陽綠竹巷中，隔著竹簾，你跟我說怎樣戀慕你的小师妹」令狐沖心下暗感歉仄，說道：「盈盈，我對小师妹始終不能忘情，盼你不要見怪。」盈盈道：「我自然不會怪你。如果你當真是個浮滑男子，負心薄倖，我也不會這樣看重你了。」

這樣的愛情在現代像是史詩般壯闊，何其偉大？令狐沖能夠對岳靈珊忘情並愛上盈盈是小說中的完美假設，但我相信，就算盈盈的愛是片面得不到回報，她一樣會愛得義無反顧。我以前從來不認為會有這種愛存在，任盈盈照理來說只是故事中的角色，她的心境如何全由作者決定，但是金庸用《笑傲江湖》說服了我，在自己談了感情之後、在聽了身邊更多戀愛故事之後，我相信這樣的愛是絕對存在的。

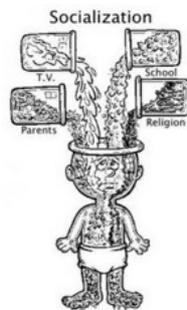


各種《笑傲江湖》電視劇中任盈盈的扮相。（圖片來源／香港百科）

浮沉隨浪 只記今朝

金庸說《笑傲江湖》寫的是人性，企圖刻劃中國三千年來的政治生活，書中那種不顧一切奪取權力的作法，固然可嘆，卻是古今中外的普遍現象。光明正大奪權者、暗自布局者、保守派、隱士，犧牲者，這些角色在書中各得其所，雖然是虛構小說但閉上眼一幕幕政治奪權的手段清晰上演。造成血流成河局面的不是劍影刀光，口沫橫飛指手畫腳的政治人物是劊子手，言之鑿鑿的歷史文件是斧頭。

對我來說，《笑傲江湖》是我社會化的紀實，高中以前，我多少帶點憤世嫉俗，有著文藝青年的想像、還有家國之思的憂傷，我總是為了歷史課本上幾張南京大屠殺的照片、幾則說到台灣又被矮化的新聞而鬱鬱寡歡。我喜歡歷史小說、喜歡李清照，喜歡一切帶著傳承與正統的中國式文學，所以那時我對《笑傲江湖》主角那派的思維全盤接受，我就像初生之犢，有著奮不顧身的勇氣對抗現實，只因我未曾進入現實。



社會化示意圖。（圖片來源／The Collaboratory）

就如同一開始提到的，我跟多數人一樣，進入大學前從未真正接觸過社會。我對著自己用想像力建構出來的社會搖旗吶喊，卻其實幼稚得可笑，令狐沖的灑脫不羈滿足了我，他與我的想像不謀而合，或是說簡直契合的令人吃驚，我自以為是的否定掉一切權謀存在的必要性，因為那不符合我心目中的俠義。直到我離開了象牙塔，進入大學到現在，忽忽三年多，當我終於有勇氣承認現實，再回去看《笑傲江湖》時，我不再站在主角的觀點出發，可以更全面地接受每個角色所做的決定，我視這樣的情形為社會化結果，這部陪伴我成長歲月的《笑傲江湖》，反映了我在每個時期的受的影響與轉變。



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0