



藍色街頭搖滾 獨樹一格

2013-11-03 記者 江欣薇 文



二〇一〇年一月十四日，搖滾樂團CNBLUE以首張迷你專輯《Bluetory》於韓國正式出道。CNBLUE是由主唱鄭容和、吉他手李宗宗、貝斯手李正信及鼓手姜敏赫四人所組成的樂團。揮別過去一般韓國樂團給人沉重陰鬱的印象，四人帥氣俊挺的身型和他們那清新且充滿多樣性的曲風，因此被媒體譽為「韓國首席型男樂團」。



搖滾樂團CNBLUE以首張迷你專輯《Bluetory》於韓國正式出道。

(圖片來源/Freshmusic 音樂雜誌)

在韓國流行樂壇只唱不跳的樂團已經越來越少的狀況下，CNBLUE卻一反其道地闖出了一片天，出道僅僅兩週即成為韓國音樂節目Music Bank和人氣歌謠的周冠軍，對甫出道的新人而言是不可思議的一件事。美國一個專業樂評網站對CNBLUE的評價：「是一個真正，並且熟練地演奏著樂器的樂隊，他們有著其他韓國組合所沒有的創作能力」。頂著「型男樂團」的封號加上驚人的創作能力及出色的音樂才華，這一股藍色搖滾風暴迅速席捲全亞洲。



驚人的創作能力及出色的音樂才華，這一股藍色搖滾風暴迅速席捲全亞洲。

(圖片來源/Matome)

赴日受訓 實力累積

CNBLUE和韓國本土的樂團組合不同的地方在於，他們第一次以樂團形象出現在大眾面前的時候並不是在韓國而是在日本。CNBLUE隸屬的FNC唱片公司企劃人韓成豪認為：「累積了充分的舞臺經驗後才能出道」，因此在出道以前，公司為了充實他們的音樂實力，於二〇〇九年安排他們到日本音樂留學。留學期間CNBLUE同時以獨立樂團方式在日本進行了演出，將近一百多場的街頭演出，讓他們練就了一身真功夫。隨後，CNBLUE在當地發行了兩張單曲輯，當中的很多歌曲都是團員們自己的獨立創作，在這段留學期間積累了他們的表演、創作實力更培養了四名成員之間的默契。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

CNBLUE在日本獨立樂團時期於LiveHouse的演唱影片。(影片來源/youtube)

CNBLUE向來對外所展現出來的形象，以及他們推出的音樂風格，在韓國和日本兩地有著迥異的差別。形象風格差距太大，甚至會讓人覺得是不同的團體。在韓國是以偶像團體之姿被大眾所熟知，但反觀CNBLUE在日本樂壇的發展，CNBLUE卻是朝向「正統搖滾樂團」不斷努力。

目前韓國流行音樂當道，樂風大多以R&B、Hip-Hop、舞曲還有POP為基礎，混合了各式各樣的音樂類型，在這樣流行趨勢影響下，CNBLU選擇了以「K-POP」為基礎發展出的「ROCK」，「CNBLUE式」的音樂風格大致確立。

主打輕快搖滾 深入人心

「CNBLUE式」的音樂特性：清新明快、節奏強勁且層次分明的現代搖滾歌曲，偶爾配上主唱強而有力的饒舌功。從CNBLUE首張迷你專輯《Bluetory》正式問世起，接著所發行的每張專輯主打歌都勢必引起強大的迴響。《Bluetory》的主打歌曲〈孤獨的人〉，經過主唱鄭容和獨特嗓音的詮釋，不僅成為CNBLUE的出道代表作品，更成為二〇一〇上半年在韓國及全亞洲傳唱率最高的超人氣歌曲。第二張迷你專輯《Bluelove》的主打歌曲〈LOVE〉整體給人感覺鮮明，曲調輕鬆優美，前段是不變的流行搖滾，卻在第二段轉變為重口味的新式金屬音樂風格，再加上主唱鄭容和的Rap，更是讓人感受到這首歌曲的獨特魅力。

《Bluetory》的主打歌曲〈孤獨的人〉成為CNBLUE出道的代表作品。(影片來源/youtube)

人氣正值一路狂飆高漲的情況下，CNBLUE發行了首張韓語正規專輯《FIRST STEP》。如同專輯名稱所宣告的，這張專輯核心理念便是「以一個真正的音樂人踏出的第一步」。此專輯中的十二首歌有十首是團員自己創作詞曲，創作實力不容小覷。而第三張迷你專輯《EARFUN》則是在CNBLUE結束亞洲巡迴演唱會以後，強勢回歸舞臺的作品。主打歌曲〈Hey You〉是一貫的CNBLUE拿手的輕快搖滾，〈依然愛你〉這一首則全是由團長鄭容和獨自作詞作曲，旋律與歌詞的搭配相當純熟。

〈依然愛你〉由鄭容和獨自作詞作曲，旋律與歌詞的搭配相當純熟。（影片來源／youtube）

質疑聲浪 風波不斷

CNBLUE創造了歌謠界的新記錄，是備受認可的實力派樂團。但在第三張迷你專輯發行以後，由於曲風編排、主打歌和過往的專輯都很相似，批評聲浪開始不斷圍繞著CNBLUE。同時，以他們這樣結合Funky節奏的旋律與華麗饒舌的CNBLUE式音樂特性，在出道當時很容易就被拿來和國外樂團Maroon 5與Jason Mraz比較，為此常引起爭議，抄襲話題不斷。面對這樣的撻伐，團長鄭容和在接受訪問的時候小心地回答道：「我們不是作曲家，沒有立場判斷『是抄襲、不是抄襲』。但是像這樣的紛擾，本身就是個會對樂團自尊心產生很大傷害的事件。」團員李宗泫也說：「如果是我們自己做的歌曲，那就能夠理直氣壯地說出我們明確的想法與主張。」

於是，在今年初所發行的第四張迷你專輯《Re:BLUE》，可以看成是回應大眾的質疑，打破外界對CNBLUE樂團創作實力的質疑，主打歌首次由成員們自行創作。專輯內收錄了團員們追求的搖滾之外，也包括了POP、DISCO等其他種類。除了想證明樂團實力外，CNBLUE更像是透過這張專輯，給予樂團一種自我挑戰，明白他們目前的實力究竟能做到什麼樣的程度。此張專輯從發行前就聚集了眾多期待和關注，發行後果然不負眾望取得傲人成果，之後更榮登美國Billboard世界專輯排行榜第一。

CNBLUE第四張迷你專輯《Re:BLUE》倒數發行宣傳片。（影片來源／youtube）

堅守理念 向終極目標邁進

「歌聲是靠聲音和天份，樂器則重視靠腳踏實地」實力驚人的CNBLUE以專屬於他們的獨特音樂努力著，持續為亞洲樂壇帶來「CNBLUE式」的音樂震撼。CNBLUE是搖滾樂團，但又不是傳統意義上的搖滾，而如何定位這樣的音樂，對此團長鄭容和如此定義自己：「我想我們是能緊跟潮流並引領潮流的樂團」。韓流只是「一個選項」，對其他團體來說或許是全部的目標，但對CNBLUE來說只是一個可能的選擇而已。他們不是搭著韓流風潮而出道，而是在潮流中不斷堅守著自己的理念，做出屬於「CNBLUE式」的音樂，並以此成為所有愛樂者心中「一定要看他們演唱會的樂團」則是CNBLUE的終極目標，CNBLUE正朝著這個大方向努力邁進。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0