



性與色 咫尺如鴻溝

2013-11-01 記者 聶薇庭 報導



裸露的身軀、隱喻地挑逗、肌膚之下的情慾展現，在顯「性」文化的社會脈絡中，人們面對性與色各有不同的評斷標準，不論是世界巡迴經常碰壁的日本春宮圖展覽，或是備受爭議的廣州性文化節，甚至是近期引起討論的性教育影片《青春水漾》，在電影、畫作、書刊、展場及秀場中，創作者大膽地將人體和情慾呈現在視聽人面前，法政界、教育界、藝術界以及民眾又以什麼樣的思維面對新興社會中，這股由內心底層挑起的真「性」情。



Tom Ford 香水系列廣告大膽地以性暗示作為題材，引起各界討論。

(圖片來源/小白的部落格)

躍躍欲動 似是似非

性開放的社會架構觀感因人而異，性議題對於社會的影響性，在公權力執行部分，有的民眾排斥在住家附近舉辦相關性展覽，恐危害風化秩序，而此類公權力道德規範也受到法條的督促，《刑法》235條有關猥褻的規定，將不符合國家性道德的對象，列為公權力介入的對象。

任職於臺北市政府警察局士林分局巡組的張朝貴警員表示，站在保守老警員的角度看來，性作品充斥市面的現象是不被接受的。張朝貴也將現今的文化現象連結至「性專區」的設立，不論性專區的目的是所謂情色買賣，或是藝文性的展區設置，他認為現今政府首長尚未有足夠的能力和知識承擔這些涉及「性」的敏感問題。

反觀樹德科技大學人類性學研究所林燕卿教授則表態：「它接近人的慾望面，容易引起注意和共鳴，可以幫助一些做不到的事」，林燕卿的觀點和心理學研究者江昱明教授的看法相同，他們認為人類的性慾往往可以激發動能，在轉嫁慾望的過程中，完成以往觸及不到的實踐效果，而獨自欣賞和群眾欣賞作品的後續效應，也對社會的影響有微妙的不同。

保守與開放派別的爭議，面對性與色的差異，相當主觀的界線定義也是法律界積極討論的「道德與法條分離」議題，江昱明則建議以心理學量化測量的方式，取得民眾接受性慾作品裸露的界線，做出最適當的展現，但基於教育背景相異，不同人士看待的性裸露的角度也大不相同，因此教育圈也在近期有了熱烈的迴響。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



每個人接受赤裸的程度大不相同，作品常藉由身體展現議題性。

(圖片來源/River Tu提供)

學習新角度 性角度

從性的學習角度來看，由身體和性兩個元素結合的作品，像是隱諱地告訴人們「想說又不敢說出」的肢體話。在接收知識方面，大眾往往將性作品歸類成商業營利區塊和藝術呈現區塊，認為兩者帶給社會的教學效益大不相同。

臺灣人體攝影師River Tu提及十多年前風氣尚未開放時，著名的攝影師杜達雄出版了第一本男性寫真，從這份作品中激發了River Tu對於身體藝術的興趣，也從中學習以最自然而正向的角度看待性慾，透過對於性事的觀察，發掘相當多「私房故事」中的社會議題性，包含了性虐待、內心的雙性以及身體包裝等，如同林燕卿教授所認為的，情慾作品打開學習大門，一窺各式各樣的情慾樣態。

「相由心生，你怎麼想的往往就變成你看到的。」新竹教育大學教育學系彭煥勝教授描述商業性的「性」作品對後續心理認知的影響，彭煥勝認為媒體過度包裝，經常使用聳動的內容和聲色議題刺激消費者，恐造成民眾對藝術類情慾作品的錯誤解讀，只看到作品表面的呈現而沒有深入地去賞析內部傳遞的訊息。另外，他認為接觸性文化的年齡也應隨著知識累積循序漸進，因此分級制度的實施是確保學童「在錯的時間遇到未來」最好的辦法。

性文化的學習效果在各方仍有爭執，歸咎其學習到什麼、該不該學、年紀適不適合學皆有相當大的關連，但教育部目前草擬增開預算，培養專業藝術賞析教師，以求解決最根本的「性」、「色」區分認知，正視性議題的腳步逐漸邁進。



人體攝影師River Tu藉由人體攝影融合性慾展現，間接社會現象。

(照片來源/攝薇庭攝)

原創「性」 肌膚說故事

任何作品的創作靈感來自於周遭環境的啟發，觀察他人故事經驗的累積，或是自身的切身之說，性慾作品在早期保守環境下是門「隱性」創作，隨著新聞局對於尺度限制的開放和傳統觀念的破除之後，多元的作品如雨後春筍般呈現。

「我認為創作作品，最重要的就是感動自己，更棒的是還能感動model。」人體攝影師River Tu表示，身體是最自然並且最好掌控的素材，透過對於身體的形塑往往可以激發出最真實卻又最多元的樣貌。River Tu認為情慾攝影並非涉及色情涵義，而是將人的一生真實地呈現出來，情慾可以是相當正向且具有美感以及社會反諷性的，但不同的創作者對於尺度的拿捏還是有他們自己的一套準則。

對於作品中呈現的肉體、情愛、慾望，看似令人害羞的表現手法則是許多保守派分子相當感冒的部分，張朝貴警員表示儘管尊重創作者在作品內加入類似元素，但情慾作品依舊適合在私人場合或是「私底下偷偷來」就好，不宜成為公開展示的藝術創作。作品的加密性與否，創作者又是否該運用如此坦誠的藝術手法才能達到效果，抑或民眾該轉換面對性愛的思考邏輯，都是作品面選擇此種呈現手法下對應的挑戰。



Alicia Moneva 情慾與理性的對立攝影創作。(圖片來源/KAIK)

性 多元議題的抒發管道

性題材在許多文化議題呈現上，具有相當程度的衝擊性和力道，除了社會效果、學習性、創作性的觀點之外，它時常扮演同志發聲的管道和女性主義下反父權的範疇。同志藉由身體意象呈現內心真實自我，也經由性為媒材爭取性自主的平權接納；女性主義人士對於媒體性文化大多持反對意見，並關注於以女性身軀象徵父權貶低女性的概念。

各方對於色情的定義大不相同，也無法經由立法程序定義抽象概念，法律界對於強姦治罪的審判也因涉及「何謂性」引發爭議，教育界對於性教育的實質內容也仍處在討論階段，各方對於階段性實施的教學方法看法不甚相同。性慾為人類最原始的需求，在馬斯洛的生理金字塔中列為最基本的生理滿足區塊，不論性作品的適當性為否，可能造成的正反面效應多大，接觸多元文化架構仍為現代最需接受的考驗。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP