



## 演技入歌 真誠直接

2013-11-02 記者 韓惠宇 文



「想要問問你敢不敢，像你說過那樣的愛我，像我這樣為愛癡狂，到底你會怎麼想。」一九九五年一曲〈為愛癡狂〉唱出了多數少女在青春時期對於愛情的盼望與付出，她是劉若英。從演戲出道的她，常常是各大戲劇獎項的常勝軍，是台灣少數戲演的出色，歌聲也動人的女藝人。多少人在螢光幕前看著她的電影搭配這樣的歌曲，留下了動人眼淚。此後也注定了她不會只是個演員，是個除了能用演技征服觀眾，也能以真誠的歌聲深入人心的歌手。

當年劉若英用〈為愛癡狂〉打動無數人的心。(影片來源/Youtube)

## 鏡頭情感融入歌聲

西元兩千年電視劇《人間四月天》一播出就得到熱烈迴響，相信大家一定不會忘記劇中那位堅強、寬容又內斂的張幼儀，劉若英將這個角色演繹得絲絲入扣，獲得許多好評。她也將張幼儀內心包裹著的情感，融入了新專輯《我等你》之中，這張專輯中翻唱的〈後來〉爾後也成為失戀的人心聽，KTV必點，傳唱度十分高的經典作品。「後來，我總算學會了如何去愛，可惜你早已遠去，消失在人海。」歌詞彷彿反映著張幼儀面對徐志摩的心境，無奈但必須釋懷繼續向前，勉勵也溫暖著失戀的人們。



劉若英在《人間四月天》中演出堅強、內斂的張幼儀。

(圖片來源/Innocent Idiot)

因為身為演員的關係，劉若英飾演過五花八門、各種不同個性的角色，這樣的經驗，使得她對於歌曲的詮釋，以及在情感駕馭有著畫龍點睛的能力。劉若英與她的歌曲好比拼圖，都是彼此的唯一且缺一不可，一旦換了個人唱就不那麼對味了。她總是直來直往地唱著歌，卻又在這樣的直接中加入自己一點點的細膩，讓每個聽她唱歌的人，都覺得好像有人陪伴，總有那麼一個人能夠唱出自己的感受。此外，劉若英也曾多次強調，自己歌唱的功力，來自於演戲的磨練，兩者關係是相輔相成的，每張專輯的呈現，同時也在紀錄自己的成長歷程。

## 歌曲蛻變 女孩到女人

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

出道至今，劉若英在戲劇與歌唱上都累積了不少作品，綜觀她的戲劇與歌曲，像是瀏覽了一位女子成長的時間軸。不同於偶像歌手，也很難將她定義為流行歌手，每一張專輯即使曲風類似，歌詞裡的心境卻大不同。仔細觀察之後，甚至可以發現每張新專輯的中心思想，都承接著上一張的情感。

一開始的〈為愛癡狂〉就像是個情竇初開的少女對於愛情的呼喊，到了第四張專輯《很愛很愛你》持續著對愛情的渴求與依賴，而第五張專輯《我等你》展現的則是逐漸遠去放下的愛情。在二〇〇八年的新專輯《我很好》中主要述說失戀後的女孩，如何努力地讓自己脫離悲傷的陰霾，尋覓新的自我。時間推進到二〇一〇年，不斷參與戲劇演出的她，新專輯同時也馬不停蹄地籌備著，專輯《在一起》裡的〈我們沒有在一起〉帶有失去愛情的感傷，但在專輯的末兩首歌〈你不要送花給我〉與〈同桌的你〉，表現這個曾經受傷的女孩，終於開始尋找新的情感依歸。二〇一一年她在網路上宣布自己結婚的消息，今年也推出了婚後的最新專輯《親愛的路人》，同名歌曲〈親愛的路人〉歌詞裡寫著：「那時候，年輕得不甘寂寞，錯把磨練當成折磨 對的人終於會來到，因為犯的錯夠多。」像是一位熟女受到大大小小的愛情挫折後，得到一份最深的愛情體悟，如同醜小鴨歷經了種種難堪後，展翼成為一隻美麗的天鵝。

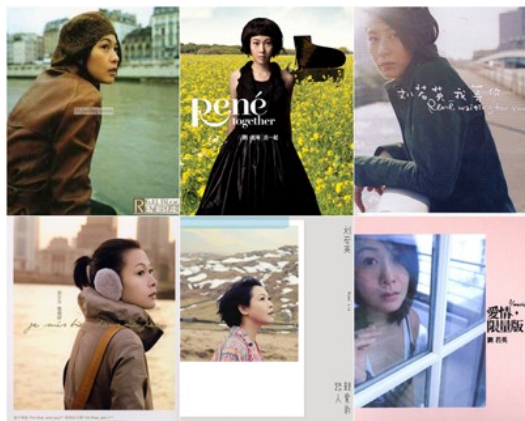
這些年劉若英的歌曲，帶領歌迷見證了一份最真實的感情蛻變，這樣的轉變和風格也讓人聯想到另一位歌手梁靜茹。梁靜茹從〈勇氣〉、〈無條件為你〉到〈分手快樂〉和〈可惜不是你〉，還有近五年來的〈別再為他流淚〉跟〈愛久見人心〉等歌曲，同樣可以看的出一個女生如何在愛情與生活中變的堅強、獨立又有想法。



療癒系女聲梁靜茹最近幾張專輯，以嶄新姿態述說愛情。（圖片來源／台灣環球音樂網）

## 包裝簡約 封面女王

一覽劉若英歷年的專輯，都會發現專輯沒有別出心裁的華麗設計，在外包裝照片上的她也都以側身且若有所思的姿態出現，透過眼神與表情結合背景，帶出整張專輯想呈現的情感。下圖中的六張專輯裡上排中間的《在一起》外觀明顯與其他不同，主體的黑色與背景的花形成極大對比，劉若英的眼神也不同於其他張若有所思，反而露出空洞但堅定的神情，這張專輯更入圍了當年金曲獎的《最佳專輯包裝獎》，即使最後未能獲獎，卻也讓大家見識到了不同面向的劉若英。



劉若英的專輯封面風格大致差不多，唯有上排中間《在一起》較特別。

（圖片來源／韓惠宇製圖）

## 奶茶式情歌 風格多元

除了演戲與唱歌，平時喜愛閱讀又知性的劉若英更對創作詞曲感到躍躍欲試，逐漸在專輯中增添自己的創作身影，讓自己更貼近歌曲，也讓聽歌的人更接近她。今年的新專輯《親愛的路人》由五月天的瑪莎操刀擔任製作人，除了找來許多風格迥異的歌手及獨立樂團，如陳綺貞、徐佳瑩、絲襪小姐與先知瑪莉等，這些同為文藝青年的音樂人們為劉若英作詞譜曲增添專輯的可看性，由她的歌聲為這各種不同的知性上色，給聽眾在聽覺上有新的體驗。

劉若英多數MV都由本人親自演出，〈親愛的路人〉更特別找來五月天的石頭

友情演出。（影片來源／Youtube）

過去奶茶式情歌都以簡單的樂器伴奏和編曲，主要透過歌詞的力量和她誠懇的唱法深植聽眾的心，新專輯的歌曲保有了原本的特色，更加入了一點搖滾的元素和比較複雜的編曲，企圖用不一樣的方式征服聽眾的耳朵。也許對於劉若英的歌迷來說，並不習慣這樣的她，也不一定最喜歡這張專輯，但這對她來說是一種自我的實現，努力地突破過去的框架，自在地做著心中嚮往的音樂。

「記得嗎，年輕時候多天真，相信愛就夠了，有夢就不會餓了，傻傻的，平凡簡單的快樂，好認真，唱著年少的青春。」新專輯中由許哲佩製作的〈遺忘的都回來了〉，給了劉若英這麼多年來生活、情感與演藝生涯上完整的註解。許多人都覺得已經結婚的劉若英，會不會在新專輯上改變了這麼多之後就停止出片了，換個角度想或許熱愛創作的她還想嘗試各種不同風格的音樂，令人值得期待。



#### 象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

#### 橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0