



幻視藝術 鬼太郎異想世界

2013-11-02 記者 吳承樺 報導



突破繪畫藝術二維空間的限制，3D立體地畫的創作者們利用人類視覺上的效果，在平面的媒材上畫出在特定角度，看起來像是立體的作品，這種另類的藝術風格也在近年掀起一股風潮。

這次在《奇幻不思議3D幻視系列—鬼太郎特展》中，不只運用立體地畫藝術，更加入許多不一樣的幻視效果，與日本漫畫《鬼太郎》做結合之後，吸引大批喜愛《鬼太郎》的民眾全家一同前來參觀。除了和有趣的立體畫合照以外，此展覽同時帶有豐富的教育意義，讓民眾在觀賞之餘發現人類視覺的奧妙之處。



民眾與立體畫合照，做出被捆綁的樣子。(照片來源/吳承樺攝)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



姊姊認真幫弟弟擺出最適合的姿勢。(照片來源／吳承樺攝)



此立體地畫於角落的三面都繪上圖案，民眾在特定角度能看到人與畫的完美結合。(照片來源／吳承樺攝)



畫作中人物的影子與觀賞者的影子相似，使畫與觀賞者看起來皆為立體。(照片來源／吳承樺攝)



在立體物件上作畫，使觀賞者在移動時以為畫作的視角也跟著移動。（照片來源／吳承樺攝）



除了父母拍攝小孩，也有小孩們專注地幫媽媽拍照。（照片來源／吳承樺攝）



利用視覺疲乏的概念，當看完會動的旋渦後再看旁邊的妖怪，會有波浪般的浮動感。

（照片來源／吳承樺攝）



在畫上挖洞，使民眾可以從中與畫作大玩互動。（照片來源／吳承樺攝）



利用顏色的對比原理，一樣顏色的幽靈在燈光下及黑暗中，給人不同顏色的錯覺，
圖中小卡是給民眾比較使用的。（照片來源／吳承樺攝）



離開展覽廳的樓梯也使用幻視藝術的創意。(照片來源／吳承樺攝)

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0